



# PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

**Vasija Zoomorfa**, Paquímé, Casas Grandes, Chihuahua.  
Restaurada en Dic. de 2001.



**Lic. Francisco Ramírez Acuña**  
*Gobernador del Estado de Jalisco*

**Lic. Miguel Ángel Martínez Espinosa**  
*Secretario de Educación Jalisco*

**Arq. Alejandro Canales Daroca**  
*Director General*

***Bule colador***, Mascota, Jalisco.  
Restaurada en 2001.

---

**Comisión de planeación estratégica  
para el Desarrollo Institucional**

Mtro. Daniel Camacho Uribe  
Arq. Alejandro Canales Daroca  
Lic. Adriana Cruz Lara Silva  
C.P. Claudia Minakata Montañó  
Lic. Gisela García Correa  
Lic. Alana Gómez Gray  
Mtra. Mónica Morales Hernández

**Participantes**

Mtra. Nora Beatriz Ramos Ponce  
Mtro. José Luis Reyes Barragán  
Lic. Javier Juárez Woo  
Lic. Alfredo Vega Cárdenas  
Lic. José Mendiola Ortega  
Lic. Laura Lelo de Larrea López  
Lic. Luis Alberto Pérez Cárdenas  
Prof. Gerardo Hernández Rosales  
Prof. José Antonio Ramírez Ruíz  
Arq. Rosalinda Ríos Martínez  
Prof. Enrique Hernández López  
Lic. Cristián Silva Soura  
Profa. Lucrecia Vélez Kaiser  
Lic. Teresita López Ortega  
Mtro. Xavier Rosseau  
Mtra. Guadalupe Zepeda Martínez  
Lic. Martha Cecilia González López  
Oswaldo Díaz Quirarte  
C.P. Roberto Ávalos Muñoz  
Lic. Claudia Domínguez González  
Ana Rosa Sánchez Murua  
C.P. Cristina Valdivia Vivanco  
Beatriz Arellano Ramírez  
C.P. Angélica Partida Camarena  
Mauricio Gabriel López González  
Isabel Nieves Barbosa  
Néstor Robles Covarrubias

**Redacción**

Lic. Adriana Cruz Lara Silva  
Mtra. Mónica Sofía Morales Hernández

**Fotografía**

Gerardo Hernández Rosales

**Diseño**

Rest. Mirta Insaurralde Caballero



---

## Índice

<b>Presentación .....</b>	<b>6</b>
<b>I. Resumen Ejecutivo.....</b>	<b>7</b>
1- Misión.....	7
2- Visión.....	7
3- Diagnóstico Institucional.....	8
4- Políticas Institucionales.....	8
4.1 Fortalecimiento Académico	
4.2 Investigación	
4.3 Gestión institucional	
4.4 Desarrollo Organizacional	
4.5 Infraestructura	
4.6 Procuración de Fondos	
4.7 Extensión	
<b>II. Introducción.....</b>	<b>10</b>
<b>III. Misión.....</b>	<b>13</b>
<b>IV. Metodología.....</b>	<b>13</b>
<b>V. Marco para la acción Institucional.....</b>	<b>15</b>
1- Fortalezas.....	17
2- Oportunidades.....	21
3- Debilidades.....	23
4- Amenazas.....	28
<b>VI. Visión.....</b>	<b>30</b>
<b>VII. Diagnóstico Institucional.....</b>	<b>34</b>
1- Docencia.....	33
1.1 Admisión	
1.2 Difusión de la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles	
1.3 Programa de Licenciatura	
1.4 Personal Docente	
1.5 Consejo Académico	
1.6 Reglamentos	
1.7 Convenios	
1.8 Biblioteca	
1.9 Sede	
2- Difusión del Patrimonio Cultural y su Conservación.....	58
2.1 Prácticas extraacadémicas	
2.2 Cursos y conferencias impartidas	
2.3 Organización de eventos académicos	
2.4 Asistencia a encuentros académicos	
2.5 Visitas de personalidades e instituciones realizadas a la ECRO	
3- Investigación.....	82
<b>VIII. Políticas y Programas Institucionales.....</b>	<b>85</b>
1- Fortalecimiento Académico.....	85
1.1 Docentes	
1.2 Alumnos	
1.3 Planes de estudio	
2- Investigación.....	88
2.1 Formación y consolidación de cuerpos académicos	
2.2 Instrumentación de líneas de investigación	
2.3 Incorporación de redes	

---

3- Gestión Institucional.....	89
3.1 Programa de difusión de la restauración	
3.2 Programa de gestión y difusión institucional	
3.3 Consolidación de foros académicos propios	
3.4 Incremento de la demanda de aspirantes	
4- Desarrollo Organizacional .....	90
4.1 Actualización y complementación del marco normativo	
4.2 Desarrollo humano del personal	
4.3 Capacitación del personal administrativo	
5- Infraestructura.....	91
5.1 Consolidación del programa de adquisiciones	
5.2 Instrumentación de un plan de seguridad	
5.3 Desarrollo y consolidación de sistemas de información automatizados	
5.4 Desarrollo de un programa de mantenimiento	
6- Procuración de Fondos.....	92
6.1 Programa de gestión institucional para la procuración de fondos	
7- Extensión.....	92
7.1 Plan de seguimiento de egresados	
7.2 Bolsa de trabajo	
7.3 Programa de educación continua	
7.4 Oferta de cursos de idiomas	
7.5 Programa de actividades deportivas y culturales	
<b>IX. Modelo de Seguimiento y Evaluación Permanente.....</b>	<b>94</b>

---

## **Presentación**

Para quienes a lo largo de estos primeros seis años hemos venido trabajando en la ECRO, alumnos, académicos, administrativos y directivos, el Plan de Desarrollo Institucional (PDI) que a continuación presentamos es un instrumento que nos permitirá plantear a mediano y largo plazo acciones consensuadas, medibles y evaluables para afianzar este proyecto en el ámbito de las Instituciones de Educación Superior del país.

De acuerdo con nuestro decreto de creación, el objetivo primordial de la Escuela está centrado en la formación de profesionales de la conservación y restauración del patrimonio cultural con énfasis en los bienes muebles, a través del estudio, intervención y difusión de los mismos. De aquí que las acciones que hemos planteado a lo largo de este documento sean congruentes con estos tres aspectos fundamentales.

En este plan se plasman los objetivos y las metas que llevaremos a cabo a lo largo de los próximos diez años, plenamente convencidos de nuestro papel como sujetos activos en el proceso de profesionalización de la disciplina que además aspiramos a incidir de forma directa en las políticas culturales del país. Pretendemos incrementar la calidad de las intervenciones y difundir nuestra amplia herencia cultural con el fin de mostrarla al resto del mundo, dando a conocer lo que los artistas y artesanos mexicanos han aportado a lo que denominamos el patrimonio mundial. Salvaguardar nuestra identidad frente a los procesos de globalización que hoy vivimos, es también otra de nuestras certezas. Todo ello desde una óptima y pertinente aplicación de los recursos humanos, materiales y financieros con que cuenta la institución, así como de los insumos básicos que se requieren para su correcto funcionamiento.

Nuestro Plan de Desarrollo Institucional refleja igualmente las aspiraciones y compromisos que hemos adquirido desde el inicio de la Escuela en el año 2000. Tenemos claro que laborando bajo un esquema de organización y cooperación es que cumpliremos satisfactoriamente con la encomienda que las distintas instancias estatales, federales y privadas nos han asignado, la cual asumimos con todo nuestro entusiasmo, responsabilidad y disposición.

Este esfuerzo de planeación y crecimiento, sin embargo, solo lo veremos culminado cuando nuestros egresados queden completamente integrados en los diversos ámbitos educativos y culturales del país, ya que solo desde ahí es que podrán tomar las decisiones necesarias para mejorar las condiciones y estrategias de conservación del patrimonio cultural.

Alejandro Canales Daroca  
Director General

---

## I. Resumen ejecutivo

Pretendiendo ser el eje que guíe las acciones de la ECRO en los próximos 10 años, esta breve presentación es un condensado que busca manifestar los conceptos más importantes del Plan de Desarrollo Institucional 2001-2006 que comprende la misión de la Institución y la declaración del futuro deseado para la Escuela en el 2016. También se incluyen las políticas que orientarán nuestros esfuerzos hacia el logro de la visión así como los mecanismos que deberemos poner en marcha para su seguimiento y evaluación.

### 1- Misión

La Escuela de Conservación y Restauración de Occidente es una Institución de Educación Superior que forma individuos profesionales en el estudio, conservación y restauración del patrimonio cultural desde una perspectiva ética, crítica y plural de la cultura, a través de la docencia, la investigación, la difusión, la gestión y el trabajo interdisciplinario. Con estos principios generamos una base de conocimientos y habilidades que nos permiten transmitir y salvaguardar el patrimonio cultural de la sociedad, contribuyendo así con el desarrollo y fortalecimiento de su identidad.

### 2- Visión

Para el año 2016, la ECRO pretende alcanzar los siguientes cometidos:

- Convertirse en un agente activo y fundamental para la toma de conciencia de la sociedad, en torno a la importancia de la conservación y restauración del patrimonio cultural.
- Incidir de manera directa y efectiva en la formulación de una política de conservación y restauración del patrimonio cultural a nivel local, regional y nacional.
- Lograr la proyección de la Institución hacia otros estados de la República y también a nivel internacional, a través del desarrollo de proyectos de conservación y restauración específicos, consolidación de líneas de investigación, intercambios académicos, ampliación de la oferta educativa, organización y participación en todo tipo de eventos educativos y mediante un amplio programa de difusión.
- Lograr la vinculación con el propio barrio de Analco en favor de su desarrollo socio-cultural.
- Lograr que las personas que estudian en la Escuela egresen con competencias óptimas para enfrentar la problemática de la conservación y restauración del patrimonio cultural a muchos niveles, tales como el técnico, de gestión y de investigación.
- Instrumentar nuevos programas académicos de especialización, licenciatura y postgrado, relacionados con el tema del patrimonio cultural, lo cual convierte a la Escuela en una institución experta en la materia.
- Consolidar la formación de redes académicas a escala nacional e internacional, en torno a líneas de investigación en las que se generan conocimientos que posteriormente serán vertidos hacia los programas académicos propios y difundidos al exterior contribuyendo al crecimiento de la disciplina.
- Contar con toda la infraestructura necesaria en cuanto a instalaciones y equipamiento de talleres, aulas y laboratorios necesarios para el óptimo desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje y de servicios.
- Consolidar la estructura financiera mediante un vigoroso programa de servicios para allegarse recursos adicionales al presupuesto.
- Contar con una actitud comprometida con la calidad de los servicios brindados tanto al interior como al exterior, evaluándolos con criterios de eficiencia y eficacia, trascendencia y permanencia, a través de un sistema de evaluación institucional que cumplirá satisfactoriamente con dar seguimiento a los programas, proyectos y acciones.

---

### **3- Diagnóstico Institucional**

El diagnóstico realizado acerca de las diferentes funciones, servicios y actividades de la Escuela, permitió clarificar las fortalezas y debilidades de la institución, así como las oportunidades y amenazas presentes en el entorno. Estos elementos han sido insumos sustantivos para el diseño de las políticas, estrategias y programas que en búsqueda de su misión orienten a la institución hacia su perfil deseado para el 2016, las cuales presentaremos de manera sintética a continuación.

### **4- Políticas Institucionales**

#### **4.1 Fortalecimiento Académico**

Esta política se refiere al fortalecimiento y consolidación de la excelencia académica en la ECRO, incidiendo de manera directa en la planta docente, así como en la formación y apoyo del alumnado durante su estancia en la Escuela, recurriendo desde luego al análisis y mejora continua de la currícula y a la incorporación de nuevos programas académicos.

#### **4.2 Investigación**

En tanto Institución de Educación Superior, consideramos importante que la ECRO desarrolle líneas de investigación y se integre a redes académicas nacionales e internacionales. Esto redundará en la calidad educativa y propiciará la generación de nuevos conocimientos en función de mejorar las estrategias de conservación y restauración del patrimonio cultural, así como el fortalecimiento de la disciplina.

#### **4.3 Gestión Institucional**

Con base en los resultados del diagnóstico se desprende la necesidad de crear una política institucional de gestión y difusión que permita proyectar, vincular y posicionar a la ECRO en un ámbito amplio de entidades e instituciones públicas y privadas a nivel estatal, nacional e internacional con miras a lograr una adecuada interacción con el entorno.



#### **4.4 Desarrollo Organizacional**

Al ser la ECRO una institución de reciente creación su proceso de consolidación se encuentra en marcha, por eso se considera importante la promoción de una organización planificada de la institución con el fin de mejorar los procesos administrativos y académicos al interior de la Escuela.

#### **4.5 Infraestructura**

Para lograr un óptimo funcionamiento la institución requiere de una serie de recursos materiales, de seguridad, de información, entre otros, que le permitan ofrecer servicios de calidad en el ámbito tanto académico como administrativo, así como al exterior de la Escuela. La consolidación de la infraestructura para nuestra institución es una política indispensable para que pueda cumplir con su objeto.

#### **4.6 Procuración de Fondos**

La estructura jurídica de la ECRO, como organismo público descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco, la faculta para crear una política de procuración de fondos que le permita allegarse recursos adicionales, procedentes de fuentes distintas, en aras de potenciar y diversificar los recursos necesarios para su funcionamiento.

---

#### **4.7 Extensión**

Esta política pretende establecer un vínculo permanente y continuo con los egresados con el fin de que la institución se convierta en soporte para su desarrollo profesional y, al mismo tiempo, enriquezca los procesos académicos a partir de su experiencia en la práctica profesional en el exterior. De igual manera se busca promover la puesta en práctica de acciones institucionales más allá de los programas académicos formales que se imparten, con el fin de ofrecer esquemas de formación más flexibles, dirigidos a sectores con necesidades diversas, buscando promover un desarrollo integral en la formación de los individuos.

A través de esta breve explicación pretendemos dejar claro el rumbo a seguir, así como las políticas que se traducirán en programas y acciones concretas que llevará a cabo la ECRO con el fin de dar respuesta a los retos que presenta el contexto actual, de manera eficiente, oportuna y pertinente y cumplir así con la misión que nos hemos planteado.



---

## II. Introducción

El surgimiento de la conservación y restauración del patrimonio cultural como una disciplina profesional, ocurrido durante la segunda mitad del siglo XX en el mundo occidental, se encuentra estrictamente vinculado con la gran importancia que las sociedades contemporáneas hemos concedido al conocimiento histórico y antropológico de las diversas culturas del mundo. Los distintos valores asignados a los objetos producidos por el hombre, el reconocimiento de las identidades particulares de cada grupo social y la preocupación por el estudio de su devenir histórico y cultural, han sido factores fundamentales que han propiciado la difusión y consolidación de esta práctica al punto de que hoy la protección del patrimonio cultural es una actividad generalizada en muchos países del mundo.

La formación de los restauradores a escala mundial, sin embargo, todavía hoy es sumamente desigual, los centros de formación que han concebido a la conservación-restauración como una verdadera profesión son muy pocos. En muchos países el enfoque se ha centrado en una capacitación meramente técnica, en la cual los restauradores resultan poco entrenados para un verdadero trabajo interdisciplinario y con limitaciones enormes en el proceso de toma de decisiones sobre los bienes patrimoniales.

En México la conservación del patrimonio tiene una larga historia, desde los primeros intentos proteccionistas de finales de la época colonial, hasta los retos que hoy plantea la producción cultural contemporánea, pasando por su institucionalización durante los años cuarenta del siglo XX. Los esfuerzos realizados han sido muchos y loables, las políticas culturales que se han establecido, la evolución de las instituciones y la legislación dan cuenta de ello. No obstante la importancia de éstas acciones, el ejercicio profesional de la restauración no es todavía generalizado en nuestro país. Las intervenciones técnicas con un enfoque de oficio son tendencias que aún subsisten en algunas regiones, en detrimento de la integridad material y significativa de muchos de nuestros objetos patrimoniales.

Hasta el año 2000 la única escuela en el país con la misión de formar restauradores profesionales de la conservación y la restauración era la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Su destacada labor como precursora en esta materia, sin embargo, no era suficiente ante la diversidad y complejidad de nuestro vasto acervo patrimonial. La necesidad de formar un mayor número de profesionales y diversificar esta práctica propició el inicio de las gestiones para la creación de una nueva escuela de restauración fuera de la ciudad de México.

La región occidental de México es por demás una zona clave desde el punto de vista del desarrollo de las políticas de protección del patrimonio ya que se encuentra conformada por un conjunto de estados ricos en tradiciones y objetos culturales y a la vez se encuentra relativamente cerca de la capital y sobre todo de los estados del norte del país, donde la restauración como disciplina ha tenido un desarrollo limitado. La ciudad de Guadalajara en el estado de Jalisco se vislumbró entonces como un lugar estratégico para impulsar y diversificar la formación de cuadros de especialistas y al mismo tiempo atender las necesidades de conservación del patrimonio regional.

La Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO) surgió así como un proyecto de descentralización auspiciado por el Gobierno Federal y el Gobierno del Estado de Jalisco, atendiendo la iniciativa de la sociedad civil, representada por el Consejo Nacional y Estatal “Adopte una Obra de Arte”, para formar restauradores altamente capacitados en la salvaguarda del patrimonio cultural en el occidente del país.

---

El 7 de Marzo del 2000 el legislativo estatal emitió el decreto de creación de la ECRO como organismo público descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco, cuya Junta Directiva se encuentra integrada por: la Secretaría de Educación Jalisco, la Secretaría de Finanzas y la Universidad de Guadalajara. Por parte del Gobierno Federal el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), representado por la Dirección General de Sitios y Monumentos, el INAH, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y la ENCRyM. Por parte de la sociedad civil el Patronato del Centro de Restauración de Occidente, A.C.

De acuerdo con esta ley el objeto principal de la ECRO consiste en la formación de profesionales en materia de conservación y restauración de los bienes que integran el patrimonio cultural del estado y de la nación, la investigación y estudio del mismo, así como la asesoría y prestación de servicios en la materia. Nos interesa además que nuestra comunidad esté satisfecha y comprometida con esta importante labor.ervicios en la materia. Nos interesa además que nuestra comunidad esté satisfecha y comprometida con esta importante labor.

El presente Plan de Desarrollo Institucional es el producto del esfuerzo de la comunidad académica y administrativa de la ECRO por planificar el crecimiento y consolidación de la Escuela en los próximos diez años. Comprometidos con el cabal cumplimiento de los objetivos para los cuales fue creada y con la apertura necesaria para afrontar los cambios, siempre en aras de mejorar y servir a la sociedad.

Con base en una metodología preestablecida que significó el diseño y aplicación de diversos instrumentos y estrategias, se recabaron los puntos de vista de todos los grupos que participan en la institución, tales como los estudiantes, los egresados, el personal académico y administrativo, así como los directivos.

A manera de diagnóstico, se presenta una breve reseña histórica que contempla los avances y logros alcanzados durante la primera gestión 2000-2004 y el periodo correspondiente a la segunda gestión 2004-2008. En este contexto se puntualizan las fortalezas institucionales, las oportunidades que el entorno nos ofrece, las debilidades propias de una institución de reciente creación y las amenazas que se perciben en el medio en el que se encuentra inserta la Escuela. Del análisis de este marco contextual y con una visión de gran alcance, construimos la misión que articula y da cohesión a los programas y acciones institucionales de esta segunda gestión, así como la preparación para las siguientes. Se han establecido los tiempos y las estrategias a seguir y se ha planteado un plan de seguimiento y evaluación a mediano y largo plazo.

La ampliación de la oferta educativa incorporando programas académicos novedosos, la consolidación de nuestra licenciatura, la búsqueda de la excelencia académica, el incremento del nivel académico de los docentes, el arranque formal de nuestra líneas de investigación, el establecimiento de programas concretos de extensión, entre otros, son algunas de nuestras apuestas fundamentales.

Asimismo, la vinculación con otras instancias e instituciones nacionales e internacionales dedicadas al estudio y conservación del patrimonio cultural también ha sido considerada como una de las temáticas sustantivas plasmadas en esta planeación, en virtud de los retos que plantea el proceso de globalización a escala mundial.

Conscientes de los constantes cambios por lo que atraviesa la sociedad actual, este plan tiene la intención de instrumentarse de manera flexible, siempre buscando alternativas que permitan el desarrollo creativo del mismo y su adaptación a la realidad social del momento.

---

Los apoyos y recursos que hemos recibido a lo largo de estos primeros seis años nos comprometen a estar a la altura de las expectativas que las diversas instancias civiles y gubernamentales han depositado en nuestra comunidad. Es así que este plan nos ha permitido establecer políticas claras que creemos propiciarán que la Escuela pueda convertirse en una Institución de Educación Superior de alto nivel.



---

### III. Misión

La misión es nuestra guía operacional, ética y axiológica, construida sistemáticamente a partir del propio ejercicio de reflexión llevado a cabo por toda la comunidad de la ECRO. Ésta comunica nuestro propósito fundamental, establece lo que hacemos, el para que lo hacemos e incluye nuestros valores y filosofía. La misión nos moverá a todos hacia una acción concertada, encaminada al propósito común y es la siguiente:

La Escuela de Conservación y Restauración de Occidente es una Institución de Educación Superior que forma individuos profesionales en el estudio, conservación y restauración del patrimonio cultural desde una perspectiva ética, crítica y plural de la cultura, a través de la docencia, la investigación, la difusión, la gestión y el trabajo interdisciplinario.

Con estos principios generamos una base de conocimientos y habilidades que nos permiten transmitir y salvaguardar el patrimonio cultural de la sociedad, contribuyendo así con su desarrollo y fortalecimiento de su identidad.

### IV. Metodología

Plenamente convencidos y comprometidos con el proceso de consolidación de la Escuela en el ámbito regional y nacional, la comunidad académica y administrativa de la ECRO, se dio a la tarea de realizar el Plan de Desarrollo Institucional 2003-2006, en el cual se define tanto el futuro deseado para la institución, como las líneas a seguir, intenciones y posibles medios de transformación. Gracias a la voluntad que caracteriza a todos los miembros de nuestra comunidad, hubo la indispensable motivación para adquirir el compromiso para darle forma a este plan.

Las reuniones preliminares se llevaron a cabo en la sede de la ECRO a mediados del 2001, a un año de haber iniciado funciones, con la participación del personal académico y administrativo contratado hasta ese momento <sup>1</sup>.

Durante estas sesiones se sensibilizó al personal sobre la importancia de definir el Plan de Desarrollo Institucional para la Escuela, explicándose los pasos a seguir así como los beneficios que este conllevaría para el desarrollo de la institución. En esta ocasión se llevó a cabo un primer sondeo de la situación de la Escuela y se esbozó una primera misión.

Preocupados por conocer las necesidades del contexto, en cuanto al ejercicio de la profesión de restaurador, en la ciudad de Guadalajara, durante el 2001 y 2002 se llevó a cabo un diagnóstico <sup>2</sup>. Este consistió en la realización de una serie de entrevistas con restauradores de importante trayectoria en la zona, así como en la revisión de diversos planes de estudio afines al nuestro. Dicho análisis, resultó ser una fuente de información valiosa en cuanto a la definición del perfil del restaurador, las necesidades del contexto con respecto a la disciplina, así como para conformar algunas de las estrategias contempladas en este Plan.

Dos años más tarde durante el 2003 se decidió retomar formalmente el trabajo indagatorio, promoviéndose pláticas referentes a la situación actual de la educación superior en el país y en el contexto mundial, así como talleres de planeación estratégica y análisis del entorno.

A finales del mismo año, se llevó a cabo la "Reunión de Búsqueda para el Consenso". Dicho evento consistió en reunir a todos los participantes de la vida institucional en un mismo espacio alejados de los sitios comunes de trabajo, con el fin de lograr una amplia participación y



1 Las reuniones para conformar el presente Plan de Desarrollo Institucional fueron coordinadas por el Mtro. Daniel Camacho Uribe, Secretario Académico de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" (ENCRyM) del 2000 al 2005.

2 Este diagnóstico fue realizado por la Mtra. Mónica Morales Hernández, Asesor Pedagógico Externo.

---

cooperación en la elaboración de las estrategias. Haciendo particular hincapié en que la construcción y mejoramiento de la institución es un proceso colectivo.

La discusión que lleva a producir una planeación estratégica en una Reunión de Búsqueda, tiene la importancia de comprometer a las personas que participan y se vuelve un proceso mucho más relevante desde el punto de vista institucional, que el propio documento que se genera.

Nuestra Reunión de Búsqueda para el Consenso se llevó a cabo en el hotel el Tapatío y resultó un ejercicio altamente concertador y de participación total, un proceso de aprendizaje colectivo y un espacio de reflexión acerca del breve pasado, el presente y el futuro de la institución, donde los que intervenimos nos comprometimos con el proceso y nos apropiamos de su seguimiento.

Para lograr esto fue necesario convocar a todo el personal, tanto académico como administrativo, participando la gran mayoría de éstos. La reunión inició con una exploración del entorno, seguida por el análisis de la problemática institucional.

Posteriormente se desarrolló la visión, se plantearon las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas para plantear los retos y buscar el consenso, proponiendo las líneas de acción pertinentes. Aquí mismo se conformó un equipo de trabajo con el fin de procesar la información obtenida para elaborar el Plan de Desarrollo <sup>3</sup>.

Dada la importancia que tiene la participación de los alumnos en este proceso, a finales del 2005 se diseñó y aplicó un instrumento a todos estudiantes de la Licenciatura, así como a la primera generación de egresados, para conocer su punto de vista respecto de la Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas con que cuenta la institución, lo cual enriqueció de manera importante varios de los aspectos que se abordan en el presente Plan.

El documento final que estamos presentando deberá ser avalado por la comunidad de la ECRO en sesión de Consejo Académico y por la Junta Directiva de la misma.

<sup>3</sup> El equipo de trabajo estuvo integrado por el Arq. Alejandro Canales Daroca, Director General; Lic. Adriana Cruz Lara Silva, Directora Académica; C.P. Claudia Minakata Montaña, Directora Administrativa; Lic. Gisela García Correa, Coordinadora de Carrera; Lic. Alana Gómez Gray, Jefa de Asuntos Escolares y Mtra. Mónica Morales Hernández, asesor pedagógico externo, bajo la coordinación del Mtro Daniel Camacho Uribe.



---

## V. Marco para la acción Institucional

Partiendo de que el avance o fracaso de cualquier Institución de Educación Superior, está condicionado por la capacidad que ésta muestre para aprovechar las oportunidades y enfrentar las amenazas de su entorno, es importante conocer a fondo ambas situaciones, para así plantear las acciones pertinentes. Uno de los elementos que necesariamente se deben considerar en cualquier proceso de planeación es el análisis del entorno.

El contexto en el cual se encuentra inserta la ECRO es muy amplio y complejo. Con el fin de referirnos a los aspectos más importantes de éste, en términos de la presente planeación estratégica, podemos decir que el entorno de la Escuela está integrado por los ámbitos gubernamentales Federal y del Estado de Jalisco; por las instituciones responsables de la conservación del patrimonio cultural a nivel nacional (CONACULTA, INAH e INBA); por la legislación y las políticas culturales; por la sociedad civil organizada (Consejo Nacional y Estatal “Adopte una Obra de Arte”) y las diversas comunidades que detentan bienes patrimoniales; por las instituciones de Educación Superior (IES), así como por las diversas tendencias sociales, políticas y económicas a escala mundial. De todos éstos aspectos comentaremos algunos de los que consideramos pueden tener mayor influencia para la ECRO.

Desde hace muchos años, el Estado Mexicano ha concedido una gran importancia a la protección y conservación del patrimonio cultural. La complejidad de este patrimonio, sin embargo, es enorme no solo por la gran cantidad de bienes que se han producido, sino también por la diversidad de técnicas y materiales empleados para su elaboración, así como por su significado y por la función que cumplen al interior de los grupos que lo detentan. Por su reconocimiento como elemento de la identidad nacional, por sus valores históricos, artísticos y culturales o bien desde el punto de la generación de divisas, el patrimonio es protegido y atendido por la legislación, así como por instituciones creadas ex profeso para tal efecto.

En el marco de la Ley Federal de Zonas y Monumentos de 1972, INAH e INBA y más recientemente, el CONACULTA, son las instancias oficiales que, a nivel federal, actualmente ejecutan, norman y supervisan la conservación del patrimonio. Los esfuerzos de dichas instituciones son innegables ya que muchos sitios y bienes muebles e inmuebles han sido atendidos desde hace décadas. No obstante, la realidad en la que se inserta el patrimonio es sumamente vasta y las instituciones no han conseguido, pese a los logros obtenidos, el alcance suficiente para atender a muchas comunidades alejadas de los centros urbanos, esto aunado a los problemas económicos y a la falta de personal calificado.

Ante esta situación en la que las autoridades y las instituciones encargadas de la conservación del patrimonio cultural no cuentan con los suficientes recursos materiales, financieros ni humanos para atender las necesidades y retos que enfrenta la salvaguarda de la vasta cantidad de objetos que es necesario atender, la gestión se vislumbra como una de las alternativas más pertinentes, aunada a la búsqueda de fuentes de financiamiento alternativas, la participación de empresas privadas y de otros actores sociales que coadyuven con esta misión, siempre y cuando los criterios y normas de intervención sean claramente definidos y estrictamente regulados por los especialistas correspondientes.

A igual que en el ámbito federal, en el Estado de Jalisco también ha existido una preocupación sobre el tema del patrimonio cultural y su conservación a través de diversas instituciones y dependencias culturales. No obstante, pese a que se han efectuado trabajos relevantes desde hace varios años, por el momento no se aprecia una verdadera política que norme de manera efectiva las intervenciones de conservación y restauración del patrimonio cultural. Desde esta perspectiva, la ECRO podría fungir como un catalizador para que una verdadera política cultural vaya tomando forma.

---

Por parte de la sociedad civil organizada pueden reconocerse iniciativas destacadas como podría ser la gestión del Programa Nacional y Estatal “Adopte una Obra de Arte”, quienes han conseguido importantes recursos para apoyar la gran empresa de conservar el patrimonio en muchos de los estados del país. El impulso para la formación de un mayor número de profesionales también ha sido parte de sus objetivos y logros, como lo constata la creación de la ECRO.

Asimismo, cabe destacar el esfuerzo realizado por otros actores sociales tales como autoridades civiles y religiosas locales, asociaciones civiles o bien comunidades en general, depositarias de patrimonio cultural, quienes a través de comisiones y patronatos, han logrado conservar y proteger bienes culturales que de otra manera se habrían perdido.

El ámbito de las Instituciones de Educación Superior en México es otro agente importante a considerar. Su función primordial es atender las necesidades de la sociedad en aras de mejorar los niveles de vida de la población, reforzar la identidad regional y nacional frente al proceso de globalización internacional y al mismo tiempo, la calidad de los servicios que se requieren. Desde esta perspectiva la ECRO, en tanto formadora de profesionales, comparte con las IES este mismo sentido de responsabilidad social, lo cual la compromete también a cumplir con una serie de lineamientos encaminados al logro de la calidad educativa. Todo ello, tomando en consideración los problemas que enfrentan este tipo de instituciones, tales como la saturación del mercado laboral, recursos insuficientes, carencia de una política educativa de largo plazo, inestabilidad política, falta de vinculación con el sector productivo, etc.

Tomando en cuenta este panorama y en su búsqueda del mejoramiento continuo, se espera de las IES actualización permanente de los contenidos curriculares y de las técnicas didácticas, siguiendo un cuidadoso análisis de las propuestas educativas vigentes pertinentes para la educación superior, seguimiento a egresados, vinculación con los sectores externos, principalmente el productivo, capacitación y actualización del personal académico, administrativo y de servicio. Todo esto para ofrecer una respuesta adecuada a la actual coyuntura histórica que pone de manifiesto un conjunto de demandas hechas a la Educación Superior, que deben ser consideradas y atendidas por las Universidades y otras instituciones como la ECRO.<sup>4</sup>



Finalmente, la realidad socio-económica y cultural en la que se encuentra inserto el patrimonio nacional también es un factor indispensable a considerar. Dentro de este concepto encontramos algunos elementos tales como la falta de conciencia y valoración del patrimonio por parte de algunos sectores de la sociedad y la consecuente carencia de estrategias para la conservación del mismo, aunado a la desigualdad y problemas económicos que tienen impacto en diversos aspectos de la vida social.

<sup>4</sup> Plan de Desarrollo Institucional 1999-2002. Universidad Autónoma de Baja California, p. 48

Esta situación limita la posibilidad de que los recursos disponibles se apliquen a la conservación del patrimonio, dadas las apremiantes necesidades de subsistencia de la población.

Como conclusión, las ideas aquí esbozadas de manera breve y general únicamente tienen como fin poner de manifiesto algunas de las cualidades del entorno en el cual se inserta la ECRO y que han sido tomadas en consideración para enunciar las estrategias contempladas en la presente planificación. Sin embargo, en adelante será necesario abordar el análisis de profundidad de algunas de estas para lograr el crecimiento de la Institución.

---

## 1- Fortalezas

*Las fortalezas se entienden como condiciones internas que manejadas acertadamente ayudan a enfrentar las amenazas del entorno y sirven para aprovechar las oportunidades.*

De acuerdo con los insumos recabados de los estudiantes, egresados, personal docente, administrativo y directivo, las fortalezas de la Escuela son las siguientes:

### 1.1 Atendemos necesidades sustantivas de la sociedad.

Dado que la ECRO promueve la conservación y restauración del patrimonio cultural a través de su programa académico y de los servicios que ofrece, su labor impacta directamente en el cuidado de las manifestaciones significativas de la sociedad. Desde esta perspectiva, la Escuela juega un papel social importante, ya que contribuye directamente con los procesos de identidad local y nacional, así como en la toma de conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural de los distintos grupos que lo detentan y de su conservación.

### 1.2 Posición estratégica en la región.

El occidente del país posee un rico y variado patrimonio de todas las épocas representativas de las etapas de la historia de México. La ciudad de Guadalajara es la más importante ciudad a nivel regional, cosmopolita y con un intenso intercambio académico, artístico y cultural. En ella también se ubican múltiples Instituciones de Educación Superior y entidades culturales que facilitan el intercambio y la conformación de redes culturales y académicas que tienen proyección hacia toda esta región.

La ECRO brinda la oportunidad para que personas procedentes de los distintos estados se capaciten y posteriormente regresen a sus lugares de origen para conservar y restaurar el patrimonio local de manera profesional.

### 1.3 Contamos con un marco legal de legitimación.

El hecho de que la ECRO haya sido creada por decreto, como Organismo Público Descentralizado (OPD) del Gobierno del Estado de Jalisco, con personalidad jurídica y patrimonio propio, brinda legitimidad y certeza frente a la sociedad. La conformación de la Junta Directiva con instancias Estatales, Federales y Privadas nos avala como una institución reconocida para impartir estudios en el área de la conservación y restauración del patrimonio cultural. Este reconocimiento nos ha sido otorgado a través del convenio de colaboración con la SEJ y el registro de la licenciatura ante la Dirección General de Profesiones.

Como parte del quehacer cotidiano, hemos generado algunos reglamentos internos que asimismo brindan seguridad y certeza a nuestra comunidad.

### 1.4 Somos una Institución de reciente creación.

Dada la juventud de la institución, los sujetos que participamos en ella nos sabemos en proceso de construcción de este proyecto, lo cual repercute en una conciencia de compromiso y entusiasmo hacia el planteamiento de nuevas propuestas que puedan mejorar tanto los aspectos académicos como operativos de la Escuela.

---

La ECRO cuenta con un enorme potencial para su crecimiento desde el punto de vista de la instrumentación de nuevos programas de licenciatura y postgrado, intercambios académicos, formación de redes de académicos y de información, proyectos de restauración y gestión del patrimonio, así como de líneas de investigación y difusión.

#### 1.5 Somos una Institución de Educación Superior.

Nos asumimos como una Institución de Educación Superior plural, abierta, comprometida con la construcción de un mejor país y en búsqueda de la excelencia académica. Estamos comprometidos con la diversidad cultural, la tolerancia y la universalidad. Tendemos hacia la superación y procuramos proyectar tanto al interior como al exterior del organismo nuestro compromiso con el patrimonio cultural y con su conservación.

Nuestro programa académico es a nivel de licenciatura ya que nos concebimos como un agente activo en el proceso de profesionalización de la conservación-restauración.

#### 1.6 Somos un organismo público descentralizado.

La conformación como OPD permite una gran libertad para diseñar nuestra propia estructura académica y administrativa. Podemos gestionar directamente convenios y proyectos, allegarnos recursos de diversas fuentes, generar ingresos propios y ejercer nuestro presupuesto. Todo ello mediante la autorización de nuestra Junta Directiva, máximo órgano de gobierno de la institución.

#### 1.7 Se cuenta con un equipo de trabajo eficiente y comprometido.

El personal académico y administrativo de la Escuela es eficiente, capacitado, con iniciativa y se concibe y funciona como el actor directo de las actividades sustantivas de la institución, por lo que además, tiene la disposición para aprovechar todas las oportunidades de desarrollo que se presenten.

Los profesores además de hacerse cargo de sus cursos han empezado a desarrollar líneas de investigación y de manera cotidiana se preocupan por seguir actualizándose. Por su parte, los administrativos se han capacitado en los procedimientos para el adecuado funcionamiento del organismo y han diseñado estrategias para optimizar los recursos de la Escuela.

#### 1.8 Flujo continuo de solicitudes para intervenir obras del patrimonio cultural.

De manera paulatina la Escuela ha ido ganado reconocimiento en el medio, motivo por el cual constantemente recibimos solicitudes de instituciones públicas y privadas, así como de particulares para atender bienes culturales. Esto nos brinda la posibilidad de elegir y participar en proyectos atractivos y didácticos que atendemos vía prácticas de campo, servicio social o bien a través de servicios externos.

#### 1.9 Se ha establecido un alto compromiso institucional por parte de las autoridades.

Las autoridades procuran estar abiertas y propiciar una buena comunicación entre todas las personas que participan en el organismo, son incluyentes y flexibles ante las nuevas propuestas y búsqueda de soluciones, delegando y apoyándose en las distintas áreas que conforman la Escuela. Asimismo procuran supervisar y dar seguimiento a todos los asuntos relevantes del organismo y sobre todo a la calidad académica.

#### 1.10 Convenios de Colaboración e Intercambio Académico.

La ECRO ha establecido diversos convenios de colaboración e intercambio académico con varias instituciones del contexto nacional e internacional, con el fin de mejorar la formación académica tanto de profesores como de alumnos. Estamos convencidos de que este tipo de

---

vínculos repercuten de manera favorable para lograr la actualización continua de nuestra comunidad, ampliar nuestra visión y al mismo tiempo, favorece la posibilidad de establecer relaciones laborales posteriores.

#### 1.11 El programa académico de licenciatura.

A pesar de que nuestro programa académico fue desarrollado hace varios años, con algunas modificaciones, sigue siendo un referente claro, ordenado y coherente que refleja el carácter interdisciplinario de la restauración, ofrece una formación teórico-práctica, así como un panorama amplio y diverso sobre el patrimonio cultural de nuestro país y su problemática. En él se combinan los contenidos de las ciencias experimentales, las habilidades manuales, y se integra el punto de vista de las humanidades con el fin de promover la crítica y la puesta en marcha de soluciones creativas. Se realizan trabajos y actividades dentro y fuera de las aulas y se aprende a dialogar con diversos especialistas, todo lo cual favorece la preparación de profesionistas completos.

El hecho de que los estudios se impartan a nivel de licenciatura favorece que nuestros estudiantes, posteriormente, puedan acceder a programas de postgrado en México y en el extranjero, logrando así la formación de profesionistas cada vez mejor preparados.

#### 1.12 Calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El proceso formativo de la conservación y restauración del patrimonio cultural requiere de grupos reducidos para que los estudiantes logren una correcta asimilación de los contenidos, desarrollen las habilidades y adquieran las actitudes que requiere la disciplina. En este proceso cada uno de ellos puede ser atendido y guiado de manera personal y directa.

#### 1.13 Los Seminarios-Taller como una propuesta didáctica vanguardista.

El Seminario Taller de Restauración, es una entidad didáctico-pedagógica, basada en el estudio y solución de casos concretos, en la que se conjuntan conocimientos teóricos derivados de varias disciplinas con la práctica de diversas técnicas.



La práctica didáctica sobre obras auténticas del patrimonio cultural, asimismo, permite que los estudiantes se formen a partir de problemáticas reales, siendo más capaces y eficientes para insertarse al mercado laboral cuando terminen sus estudios. Esto además se complementa con la realización de las prácticas de campo.

Nuestro objetivo es que los alumnos adquieran y sean capaces de aplicar una metodología a partir de la cual puedan abordar una amplia gama de problemáticas de conservación y restauración.

#### 1.14 Seguimiento de la normatividad y de los principios éticos de la restauración.

Los valores, principios y criterios que promueve la ECRO, se encuentran relacionados con una postura ética, crítica y profesional de la restauración, derivada de acuerdos de aceptación nacional e internacional. A través de ellos pretendemos brindar a nuestros estudiantes una sólida formación teórica y al mismo tiempo garantizar que nuestras intervenciones sobre bienes culturales sean lo más adecuadas posible.

#### 1.15 Se cuenta con un programa de formación y actualización del personal docente.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la ECRO se lleva a cabo de acuerdo con los enfoques vigentes de la educación superior. Los académicos participan en cursos de capacitación para formarse como docentes de alto nivel y para actualizarse en sus especialidades particulares. Es importante mencionar que los maestros también participan en un Colegio de Profesores

---

que lleva funcionando más de cuatro años como un grupo de discusión y mejora, en donde se busca la congruencia y vinculación entre las diversas materias de la currícula, se atienden problemas de los grupos y también contribuye en la definición del propio rumbo de la Escuela y el camino para llegar a ello.

1.16 Sistema permanente de evaluación docente.

Desde el año 2002, es decir apenas a dos años de haber iniciado actividades, se estableció de manera periódica y sistemática la evaluación del cuerpo docente de la ECRO. De manera colegiada con los profesores, se diseñó un instrumento que nos ha permitido conocer la eficiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje y al mismo tiempo llevar a cabo un acompañamiento cercano con los docentes y los estudiantes.

1.17 Se desarrollan actividades diversas.

La labor de la Escuela no solamente se reduce a la impartición de la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, por el contrario se llevan a cabo diversas actividades extracurriculares tales como brindar servicios de restauración externos, presencia en los medios de comunicación para difundir tanto la licenciatura como la importancia de la conservación del patrimonio, entre otras. Esporádicamente se realizan exposiciones, se imparten conferencias y cada año se organiza un Foro Interno de discusión de los propios proyectos de la Escuela en el que participan profesores, alumnos e invitados externos.

1.18 Infraestructura de relevancia artístico-histórica adecuada a los requerimientos de de la Escuela.

El edificio sede, antigua Escuela Modelo (1910), ha sido restaurado y acondicionado para dar respuesta a las necesidades de nuestra estructura académica y administrativa, construyéndose además un nuevo módulo arquitectónico, el cual cumple con los requerimientos de nuestro programa académico.

Vale la pena destacar la belleza y la armonía de este edificio que lo convierte en un espacio sumamente agradable para el desarrollo de las actividades.

1.19 Accesible económicamente.

Los costos por concepto de inscripción, colegiaturas, constancias, certificados, etc. son relativamente módicos para los estudiantes, lo cual convierte a la Escuela en una opción educativa democrática y plural, accesible para personas de los diferentes estratos sociales.

---

## 2- Oportunidades

*Las oportunidades son situaciones del entorno que bien aprovechadas pueden facilitar el logro de las metas institucionales. A continuación se desglosan las que fueron identificadas para la ECRO.*

### 2.1 Globalización y tecnología informática.

Las nuevas tecnologías del mundo globalizado le dan a la ECRO la oportunidad de relacionarse y comunicarse de manera ágil, sencilla y eficaz con diversas personas e instituciones nacionales e internacionales. A partir de ello nos es posible mantenernos informados y actualizados, así como gestionar convenios, acuerdos, intercambios y formar redes académicas muy valiosas para nuestra comunidad.

### 2.2 Incremento en la valoración de la cultura por parte de los gobiernos y la sociedad.

Durante los últimos años es posible reconocer el aumento en las actividades culturales y su difusión en la región occidental de México y de manera particular, en la Ciudad de Guadalajara, como podemos apreciar a raíz de la creación y gestión de proyectos de gran envergadura tales como museos de talla internacional y diversos centros culturales. Para la conservación y restauración de bienes culturales lo anterior representa una gran oportunidad, ya que esto podría derivar en la creación de una mayor cantidad de espacios para el ejercicio profesional y la creación de nuevas fuentes de empleo.

### 2.3 Diversidad y abundancia de bienes culturales.

Nuestro país está conformado por grupos sociales muy diversos y heterogéneos que a lo largo de la historia han producido múltiples manifestaciones culturales y por lo mismo, una gran cantidad de objetos, hoy considerados patrimonio cultural. Lo anterior es una condición favorable para la ECRO ya que, por un lado, justifica y legitima su misión y por el otro, propicia la creación de un mercado laboral amplio para los egresados.

### 2.4 Aspirantes de diversas procedencias nacionales e internacionales.

Como su nombre lo indica, la ECRO es una institución que tiene injerencia a nivel regional, de aquí que cuenta con alumnos procedentes de muy variados Estados e incluso de otros países. Esta diversidad enriquece de manera importante a la Escuela ya que aquí confluyen distintas culturas, ideas y puntos de vista que amplían la visión de nuestro propio quehacer. Asimismo permite que los egresados que regresan a sus Estados de origen puedan ejercer profesionalmente la disciplina, lo cual favorece que la ECRO se proyecte más allá de las fronteras del Estado de Jalisco.

### 2.5 Regulación del ejercicio profesional de la restauración.

En el contexto de la evolución y crecimiento de la disciplina, en donde se busca regular el ejercicio de la restauración desde una perspectiva profesionalizante, la ECRO se ve beneficiada ya que esto favorece su legitimidad como formadora de profesionales en el área. En este proceso, el principal beneficiado resulta ser el patrimonio cultural al estar atendido por especialistas capacitados.

### 2.6 La restauración es una opción educativa novedosa que ofrece grandes oportunidades en el campo laboral.

La restauración es una disciplina relativamente reciente, por lo que su ámbito de acción, investigación y ejecución está lleno de posibilidades de exploración y ampliación. En este

---

sentido consideramos que el mercado está muy lejos de llegar al punto de saturación de egresados como es el caso de muchas otras profesiones.

La naturaleza de la restauración permite la convergencia de diversas disciplinas aparentemente distantes entre sí, tales como las ciencias exactas, las artes plásticas y las humanidades. Esta cualidad por un lado implica un amplio horizonte de posibilidades en cuanto a desarrollo y por el otro, la convierte en una alternativa competitiva en el contexto de la oferta educativa nacional.

#### 2.7 Vinculación educación-sector productivo.

La creciente vinculación del ámbito educativo con el sector productivo, puede proveer a la ECRO de información sumamente valiosa en cuanto a las competencias que debe ofrecer a sus estudiantes, para que una vez que estos egresen, puedan insertarse eficientemente en el sector productivo.

#### 2.8 Educación continua.

Ante la expectativa social de que la educación debe ser continua, se abre para la ECRO una amplia área de oportunidad, al poder ofrecer esquemas académicos alternativos que ofrezcan una mayor gama de opciones para la población.

#### 2.9 Descentralización.

La ECRO surge entre otras razones a raíz de la política de descentralización impulsada por el gobierno federal. En su decreto de creación se establece la posibilidad de diversificar sus programas académicos a través de la creación de centros en otros Estados. Lo anterior es una oportunidad relevante para la Escuela ya que esto amplía la posibilidad de formar profesionales de la restauración en otras zonas del país, y al mismo tiempo, ofrecer nuevas fuentes de empleo para sus egresados.

#### 2.10 Profesionalización de la Restauración.

La evolución de la restauración de un oficio artesanal a una disciplina de nivel profesional, ha implicado un enorme salto cualitativo en cuanto a las posibilidades de aquellos que la ejercen. Tales como, reconocimiento social, competitividad laboral, mejor remuneración económica, así como posibilidades de desarrollo profesional dadas por los estudios de postgrado.

Al mismo tiempo su desarrollo también ha impactado positivamente sobre las estrategias de conservación y sobre la calidad misma de los procesos de intervención sobre los bienes culturales, todo lo cual se sustenta en una metodología de investigación rigurosa.

#### 2.11 La ECRO ha logrado posicionarse de manera favorable en el entorno de la cultura y la restauración.

Como resultado de la participación de la Escuela en más de ochenta proyectos a nivel regional, estatal y nacional, ésta ha logrado posicionarse entre las instituciones reconocidas dedicadas a la restauración del patrimonio. La intensa actividad que a lo largo de éstos años se ha venido desarrollado nos ha ido forjando un cierto prestigio, lo cual es palpable dada la gran cantidad de solicitudes que constantemente se reciben en la Escuela.

---

### 3- Debilidades

*Las debilidades se refieren a aquellos aspectos internos de la ECRO que requieren ser mejorados para que su desempeño sea más eficiente y oportuno.*

#### 3.1 Difusión insuficiente.

La ECRO ha hecho esfuerzos sistemáticos por darse a conocer ante la sociedad a nivel local, regional y nacional, con el fin de difundir su quehacer y con la intención de captar aspirantes para cursar la licenciatura. Cabe destacar la presencia constante de la Escuela en los diferentes medios de comunicación, la impartición de pláticas de orientación vocacional en diversos municipios del Estado, así como las visitas guiadas a nuestra sede. No obstante las acciones que hemos emprendido, hace falta instrumentar un programa formal de difusión que nos permita diseñar y planear estrategias más pertinentes para promover la licenciatura y los servicios que ofrece la Escuela con mayor penetración social.

#### 3.2 Oferta limitada de programas académicos.

Una debilidad importante de la ECRO es que por ahora solo cuenta con un programa a nivel licenciatura. Falta diversificar la oferta educativa a través del desarrollo y gestión de otros programas académicos de licenciatura y postgrado que nos permitan estudiar y atender de una manera más amplia el tema del patrimonio cultural y su conservación.

#### 3.3 Incipiente desarrollo de líneas de investigación.

La falta de presupuesto, la saturación de los profesores en actividades docentes y la falta de capacitación en el ámbito de la investigación, ha generado un desarrollo muy incipiente de líneas de investigación en la Escuela. De manera colateral, el proceso de asesoría de tesis se ha complicado y hemos generado muy poco material publicable. Desde esta perspectiva, resulta indispensable el establecimiento de un programa institucional intencionado, que a través de cuerpos académicos permita la creación de líneas de investigación sólidas que contribuyan al fortalecimiento de la institución y coadyuven al mejoramiento de la disciplina.

#### 3.4 Falta revisión curricular.

El plan de estudios de licenciatura que aplica la ECRO fue desarrollado hace ya varios años por académicos de la ENCRyM, por lo que consideramos que es necesario hacer una revisión curricular formal y consensuada que responda a las necesidades planteadas por la sociedad, acorde con la discusión profesional vigente en el área y las tendencias educativas actuales. De no realizarse esta revisión corremos el riesgo de quedarnos rezagados, al margen de los nuevos enfoques y avances que día a día genera la disciplina, así como de los nuevos requerimientos de la sociedad. En este proceso el patrimonio cultural resultaría ser el más afectado en virtud de que no estaría siendo atendido con las técnicas y criterios vigentes.

#### 3.5 Modelo pedagógico rígido.

El planteamiento pedagógico de nuestro programa de estudios es totalmente escolarizado y rígido. Está organizado de acuerdo con una carga de materias que se imparten semestralmente y no por créditos, lo cual limita la movilidad de los estudiantes y su capacidad para tomar decisiones. Es deseable analizar otros esquemas educativos que puedan brindar a los estudiantes alternativas académicas más creativas y novedosas, y al mismo tiempo, coadyuven al desarrollo de su autonomía y su formación integral.

---

### 3.6 Falta de una verdadera práctica interdisciplinaria.

Pese al que el programa de estudios, en teoría, está diseñado con un enfoque interdisciplinario, en muchos de los trabajos de restauración que hemos emprendido no hemos logrado integrar de manera cabal y efectiva los conocimientos, métodos de trabajo y puntos de vista de otras disciplinas, así como de las comunidades que detentan el patrimonio cultural. Hace falta iniciar por una mayor valoración de su importancia y apertura para poder alcanzar un verdadero abordaje interdisciplinario de las problemáticas de la restauración.

Lo anterior también se ve reflejado en la falta de integración de los contenidos de las asignaturas teóricas con los Seminarios Taller de Restauración.

### 3.7 Falta de supervisión de proyectos.

Es necesario que todos los proyectos en los que participa o lleva a cabo la ECRO sean autorizados y revisados por una autoridad académica superior, con el fin de verificar que todos los criterios y procedimientos aplicados estén de acuerdo con los lineamientos teóricos y éticos que sigue la Escuela. La postura de la ECRO frente al ejercicio de la disciplina debe ser claro al interior y exterior de la institución.

### 3.8 Poca diversidad en el uso de recursos académicos para la impartición de los cursos.

En algunas materias hace falta mejorar las estrategias didácticas para lograr un óptimo aprendizaje por parte de los estudiantes. Asimismo, hace falta sistematizar el material didáctico que se ha procesado con miras a desarrollar libros de texto especializados. De aquí que consideramos que es una debilidad que hay que atender.

### 3.9 Carencia de un plan de admisión de maestros.

Dada la carencia de profesionales de la restauración a nivel nacional, para la Institución ha sido sumamente complicada la contratación de los perfiles más adecuados en cuanto a la formación de profesionistas, lo cual ha provocado que los parámetros de admisión sean en ocasiones demasiado flexibles o que se hayan llevado a cabo contrataciones emergentes.



### 3.10 Falta de capacitación y especialización del personal académico.

Muchos de los profesores que laboran en la institución son profesionistas que no han recibido una formación integral enfocada hacia la docencia sino que se han ido formando en la práctica. La mayor parte de ellos no cuentan con estudios de postgrado e incluso algunos de los ayudantes se encuentran en proceso de titulación y tienen poca experiencia. Si nos interesa que la ECRO se convierta en una institución de alto nivel es indispensable impulsar una mayor capacitación y especialización de los docentes.

### 3.11 Movilidad constante del personal docente.

A lo largo de estos primeros años se han registrado cambios constantes en cuanto al ingreso de los profesores a la institución. Esta situación ha dificultado la consolidación y continuidad de muchos de los cursos que se imparten, la generación de líneas de investigación y la falta de seguimiento y continuidad de las actividades académicas.

### 3.12 Planta docente incompleta.

Ante la carencia de especialistas en el área a nivel nacional, no ha sido posible completar de manera óptima la planta docente de la institución. Lo anterior ha provocado la saturación de horas frente a grupo por parte de algunos profesores, falta de tiempo para hacer investigación y el incumplimiento del programa académico por parte de la Escuela para ofrecer seminarios-taller optativos a los estudiantes.

---

### 3.13 Falta de indicadores y seguimiento del proceso de admisión.

Con base en el perfil del restaurador que queremos formar, consideramos importante evaluar y contrastar la relación que existe entre los datos arrojados por el examen de admisión y el desempeño académico de los estudiantes admitidos. Esto nos permitirá reorientar el proceso con miras a efectuar una mejor selección de aspirantes.

### 3.14 Carencia de cursos de idiomas.

En el marco de un mundo globalizado, la necesidad de estudiar idiomas es imperante en todas las áreas del conocimiento. De manera particular en el ámbito de la restauración la mayor parte de los trabajos se publican en lenguas extranjeras. Aunado a esto, uno de los requisitos que la Escuela exige a los alumnos para la obtención del grado es la presentación de una constancia que acredite el manejo de un idioma. Sin embargo, la currícula no incluye ningún curso de este tipo ni se ofrecen alternativas extracurriculares.

Lo anterior deja clara la necesidad de impartir dentro de la ECRO, cursos formales de idiomas, lo cual por un lado nos dará congruencia en cuanto a lo que pedimos a los alumnos y por el otro favorecerá su competitividad en el ejercicio profesional.

### 3.15 Procesos débiles de planeación y evaluación institucionales.

Los procesos de planeación y evaluación en la ECRO, tanto administrativos como académicos, no son periódicos ni sistematizados. Esta situación dificulta la operación eficiente del organismo, genera una enorme cantidad de trabajo y desgaste y paradójicamente, algunos asuntos quedan sin atender. La normatividad interna no se ha concluido y hace falta desarrollar los manuales de procedimientos de cada una de las áreas para lograr una mayor claridad y eficiencia.

### 3.16 Falta de programas de apoyo a estudiantes.

La ECRO no cuenta con programas de apoyo para los alumnos, como son tutorías, becas para realizar sus estudios o bien financiamiento para realizar intercambios y estadías en otras instituciones. Las razones económicas son la principal causa de deserción de los estudiantes de la Escuela y de que los intercambios con otras instituciones no se aprovechen de manera óptima.

### 3.17 Carencia de canales de comunicación eficientes.

Hace falta mejorar las estrategias de comunicación entre todas las áreas que integran la Escuela, de manera que todos los sujetos involucrados estén informados sobre lo que sucede en la institución y en el contexto en el que estamos insertos. Particularmente, los estudiantes han manifestado sentirse al margen de las gestiones que lleva a cabo la Escuela y aislados de lo que ocurre en instituciones pares del contexto nacional e internacional.

### 3.18 Falta de espacios para que los alumnos se expresen.

Resulta de interés encontrar vías de comunicación que permitan conocer los puntos de vista e intereses de los estudiantes en cuanto a su proceso de formación y visión de la Escuela en general. Todo ello con el fin de establecer una retroalimentación con miras a construir una mejor institución.

### 3.19 Aspectos a mejorar en el proceso de titulación.

Si bien la Escuela ha hecho importantes esfuerzos para normar y agilizar el proceso de titulación de los alumnos, mediante el Reglamento Escolar, la impartición de un curso de actualización para docentes, el nombramiento de la comisión de titulación y el establecimiento de dos materias curriculares de metodología de la investigación, consideramos que hace falta mejorar el seguimiento e intencionar de manera más contundente dicho proceso.

---

### 3.20 Carencia de un área de Extensión.

Fuera de las actividades derivadas de la licenciatura, la Escuela no ha desarrollado programas de extensión que promuevan el desarrollo de nuestra comunidad más allá de sus labores cotidianas. Esto constituye una debilidad en virtud de que el panorama para el desarrollo integral de todos los involucrados resulta muy limitado. Hacen falta actividades alternativas, culturales, deportivas y recreativas que nos permitan un mejor desarrollo y al mismo tiempo, el logro de una mayor integración y convivencia al interior de nuestra comunidad.

### 3.21 Falta de orientación de los estudiantes hacia el mercado laboral.

Es necesario que la institución brinde a los estudiantes un mayor apoyo en cuanto a su inserción en el mercado laboral con el fin de poderlos encaminar y orientar hacia las fuentes de trabajo.

### 3.22 Infraestructura limitada y equipo insuficiente.

Si bien el edificio sede de la Escuela es un edificio bello y funcional, resulta insuficiente para poder incorporar otros programas académicos, llevar a cabo actividades diversas de extensión académica, siendo además insuficiente el área de estacionamiento. También hace falta terminar de equipar muchos de los Seminarios Taller de Restauración, así como otras áreas académicas y administrativas, fundamentalmente debido a la falta de presupuesto. Es indispensable que todas las áreas de la Escuela cuenten con el equipo mínimo para su correcto funcionamiento, ya que aquí se atienden bienes culturales de gran relevancia. Asimismo, los equipos de cómputo y la red informática son escasos, están desactualizados y requieren de un adecuado programa de mantenimiento.

### 3.23 Sistematización del foro interno de la ECRO.

El foro interno es un espacio académico en el que participan activamente profesores y alumnos de la ECRO. Se trata de un espacio de reflexión, análisis y discusión de nuestro propio quehacer como restauradores y como Escuela. Se organizó por primera vez en el 2002 y se ha llevado a cabo otras tres veces durante el 2004, el 2005 y el 2006.

No obstante su importancia, hace falta concretar una publicación de los trabajos presentados, darle mayor difusión y enriquecerlo aún más mediante la participación de invitados externos o bien mediante intercambios con otras instituciones pares.

### 3.24 Fuerte desgaste del personal de mayor antigüedad en la institución.

A seis años de haber iniciado actividades es evidente el fuerte desgaste del personal fundador de la Escuela. La creación y puesta en funciones de la ECRO, tanto académica como administrativamente, ha significado una gran carga de trabajo y mucha presión para las personas que hemos colaborado en este proceso. La incertidumbre ante el suministro de los recursos, los recortes en el mismo, la presión y rigidez por parte de las instancias de control, la conformación de la planta docente en un marco de carencia de especialistas, la instrumentación de la normatividad interna, el deterioro en algunas relaciones interpersonales, entre otras, son algunos de los problemas que hemos enfrentado.

### 3.25 Falta de un esquema de superación y crecimiento para el personal.

El panorama a futuro para el personal académico y administrativo de la ECRO resulta pobre y poco atractivo, ya que no se cuenta con un programa de superación que les permita acceder a mejores puestos y oportunidades de crecimiento en cuanto a su desarrollo profesional y económico. Lo anterior ha provocado un constante movimiento en las contrataciones que a su vez retrasa y entorpece el desarrollo de muchos procesos académicos y administrativos y en algunos casos, también ha propiciado una falta de compromiso con la institución.

---

### 3.26 Carencia de un programa de procuración de fondos.

Pese a la existencia del Patronato del Centro de Restauración de Occidente A. C. en la Junta Directiva del organismo, la gran fortaleza de poder allegarnos recursos de fuentes alternativas no ha podido ser aprovechada de manera certera y eficaz. Hace falta impulsar un intenso programa de procuración de fondos que nos permita obtener recursos para mejorar el equipamiento y funcionamiento en general de la Escuela, independientemente de las aportaciones de los gobiernos Estatal y Federal.

### 3.27 Acceso insuficiente a las fuentes de información.

El acervo bibliográfico con que cuenta la Escuela si bien es especializado, actualmente resulta insuficiente para poder atender las necesidades de nuestra comunidad. La infraestructura y los programas de informática que tenemos son ya obsoletos y escasos para poder acceder a otras fuentes de información del contexto nacional e internacional. De aquí que se requiere la instrumentación de un programa de adquisiciones que permita el incremento del acervo y la mejora de la infraestructura con miras a mejorar el servicio de acceso a la información de nuestra comunidad e incluso ampliarlo al público en general.

### 3.28 Falta un plan de seguridad integral.

Pese a que hemos tomado algunas medidas de seguridad tales como el control del acceso a la Escuela, no contamos con un plan institucional amplio que tome en consideración todas nuestras necesidades. Hace falta proteger de manera más eficiente la seguridad de toda nuestra comunidad, incluidos los visitantes, nuestros equipos, las obras del patrimonio cultural que aquí se intervienen, así como nuestro edificio sede. Este planteamiento también deberá complementarse con un plan de contingencia en caso de que ocurran accidentes o eventos imprevistos.

---

## 4- Amenazas

*Las amenazas son situaciones externas potencialmente dañinas o que pueden dificultar el logro de los objetivos institucionales.*

### 4.1 Escenario económico.

La inestabilidad económica del país, así como los recortes presupuestales en los niveles estatales y federales pueden afectar severamente el crecimiento y desarrollo de la institución, por lo que la ECRO debe promover y diversificar sus estrategias para allegarse recursos de fuentes alternativas.

### 4.2 Cambios en la oferta educativa.

La oferta constante de nuevas carreras en el mercado educativo y el cambio en las preferencias vocacionales de los estudiantes, influyen de manera importante en el desarrollo de la educación superior. Esto puede ser una amenaza para la ECRO ya que, al no poder ejercer ningún tipo de control sobre los vaivenes de la oferta de servicios educativos, podría ocurrir una baja en la demanda de ingreso.

### 4.3 Cuestionamiento a la educación superior.

A nivel internacional la educación superior está siendo fuertemente cuestionada ante la nueva realidad que viven las sociedades. El creciente desempleo, los bajos salarios y la gran cantidad de profesionistas que no ejercen su profesión, ponen de manifiesto uno de los cuestionamientos más fuertes: ¿La formación profesional garantiza empleo e ingresos a futuro? Esta incertidumbre es una fuerte amenaza ya que al plantearse la duda en algunos aspirantes pueden concluir que no vale la pena el esfuerzo de estudiar cinco años de tiempo completo para que al salir no tengan asegurada una forma de vida decorosa.

### 4.4 Globalización.

La tendencia a la globalización internacional y a la homogeneización de la cultura, pone en riesgo los valores de identidad de muchos grupos sociales, lo cual puede conllevar a una pérdida de interés en el estudio y conservación de un patrimonio cultural diverso.

### 4.5 Escenario político.

La inestabilidad política que vive el país puede afectar el desarrollo de la ECRO, ya que al ser esta un organismo público descentralizado, su existencia depende principalmente de las aportaciones estatales y federales. Si los nuevos gobiernos no entienden y se comprometen con la misión de la Escuela, su funcionamiento podría afectarse e incluso podría correr el riesgo de desaparecer.

### 4.6 La migración.

La creciente y masiva migración de personas a los Estados Unidos provoca un verdadero colapso a nivel del desarrollo sociocultural de muchas comunidades que quedan prácticamente abandonadas. En este proceso el patrimonio cultural se ve fuertemente afectado al quedar expuesto al deterioro, al saqueo y hasta a su pérdida irremediable.

### 4.7 Falta de valoración del trabajo de restauración.

En la sociedad existe poca conciencia en cuanto a la preparación y trabajo que implica una intervención de restauración profesional. Muchas personas creen que la restauración se reduce al manejo de habilidades manuales, que no requiere de una gran inversión de tiempo y que

---

para ejercerse no es necesario tener estudios previos. Esta situación provoca que muchos bienes culturales sean atendidos por personas no especializadas y al mismo tiempo que la remuneración económica por los trabajos esté subvaluada.

También hace falta el desarrollo de políticas culturales encaminadas hacia la conservación y restauración del patrimonio, así como la creación de un Colegio Profesional de Restauradores que regule el ejercicio de la disciplina.

#### 4.8 Exageradas expectativas sobre la ECRO.

La aparición de la ECRO ha generado una demanda desbordada de solicitudes por parte de diversas instancias públicas y privadas para atender bienes culturales. Muchas de estas peticiones no necesariamente están relacionadas con el objetivo institucional más importante que es la formación académica de profesionales. La escuela no debe convertirse en una agencia de servicios a pesar de que para su proceso de enseñanza aprendizaje y con el fin de allegarse recursos extras pueda brindar alguno de éstos.

#### 4.9. Deficiente formación académica de los aspirantes.

La falta de una verdadera transformación de la educación básica y media superior puede representar un serio problema para llevar a nivel de excelencia los estudios que ofrece la ECRO, ya que en muchos de alumnos que presentan los exámenes de admisión se han detectado deficiencias importantes en algunas áreas académicas básicas.

#### 4.10 Falta de personal especializado en la enseñanza de la restauración.

Los profesionales de la restauración tradicionalmente se han concentrado en la capital del país por lo que es difícil encontrar quienes opten por la docencia en una institución regional como sistema de vida. Por otro lado, existe una carencia de especialistas de otras áreas necesarias en la restauración que estén capacitados para enfocar de manera pertinente sus conocimientos a las problemáticas que plantea la restauración.

Para la ECRO ha sido muy difícil conseguir profesionistas debidamente capacitados y comprometidos con la enseñanza de la restauración.



---

## VI. Visión

*Por visión entendemos el escenario ideal que aspiramos a construir en cuanto a la organización, funcionamiento y proyección de la Escuela y de la restauración como disciplina. En la reunión de búsqueda, la colectividad llamada ECRO, desarrolló una imagen mental de un futuro deseable y posible. A esta imagen la denominamos visión. Tiene el formato de un sueño, por lo que puede parecer vaga en algunos puntos, pero en otros es tan precisa como una meta.*

*Nuestra visión busca articular la percepción de un futuro realista, creíble y atractivo con el diseño de los mejores mecanismos de acción para lograrlo. Esta visión se ha construido con imaginación y sentido práctico.*

Para el año 2016, la meta de la ECRO es:

- Convertirse en un agente activo y fundamental para la toma de conciencia de la sociedad, en torno a la importancia de la conservación y restauración del patrimonio cultural. Los distintos grupos sociales del país podrán reconocer el papel que esta disciplina juega en la construcción de su identidad, en la comprensión de su historia y en general, en su disfrute. Desde esta perspectiva, la Escuela pretende incidir de manera directa y efectiva en la formulación de una política de conservación y restauración del patrimonio cultural a nivel local, regional y nacional.
- Ser vista como una institución de educación superior de alto nivel vinculada a su entorno, que atiende necesidades sustantivas de los distintos grupos sociales. Ello redundará en una alta demanda de ingreso a sus programas académicos, en la generación de fuentes de empleo y en una efectiva atención a los bienes que conforman el patrimonio cultural.
- Convencer plenamente a las autoridades estatales y federales, responsables de la educación pública, de incorporar en la curricula básica obligatoria, contenidos sobre el estudio, valoración y conservación del patrimonio cultural, como parte importante de la formación de los educandos.
- Lograr la proyección de la institución hacia otros estados de la República y también a nivel internacional, a través del desarrollo de proyectos de conservación y restauración específicos, la organización y participación en todo tipo de eventos académicos y mediante un amplio sistema de difusión.
- Vincularse efectivamente con el barrio de Analco, lugar donde se encuentra inserta la sede, y lo promoverlo socialmente a través de la organización de eventos culturales como impartición de pláticas, encuentros, exposiciones, así como a través de la atención especializada a sus bienes patrimoniales y el servicio de biblioteca.
- Ofrecer a los alumnos atención, apoyo y orientación en el proceso de formación de manera integral, mediante un sistema tutorial, becas, bolsa de trabajo, actividades culturales y deportivas, para que egresen con competencias óptimas para enfrentar la problemática de la conservación y restauración del patrimonio cultural a muchos niveles. Todo esto con miras a que los egresados sean capaces de elegir, de una amplia gama de posibilidades, las más apropiadas para la resolución de problemáticas específicas, y a la vez, puedan desarrollarse como gestores del patrimonio cultural, investigadores, empresarios, docentes, funcionarios públicos o ejercer la disciplina desde una perspectiva técnica. Igualmente, que sean poseedores de una actitud proactiva para el desarrollo de la disciplina y de sus propios proyectos y de su medio, como personas responsables, eficientes y autónomas.

---

· Establecer un programa de mejora continua en los servicios educativos que ofrece la Escuela, en la infraestructura de la misma, así como en el manejo institucional interno y externo, asegurando la calidad en los indicadores de gestión educativa tales como alto índice de eficiencia terminal (titulación), baja tasa de deserción y reprobación, relación con el entorno, etc.

· Desarrollar un sólido programa de seguimiento y vinculación con los egresados en el cual se pueda monitorear su inserción laboral, sus necesidades de actualización, su grado de satisfacción personal, el desarrollo social de la profesión, etc. Los resultados permitirán medir la pertinencia de los planes y programas de estudios que ofrece la Escuela con el fin de mejorarlos, así como programar alternativas de especialización y actualización.

· Gestionar e instrumentar nuevos programas académicos de especialización, licenciatura y postgrado, relacionados con el tema del patrimonio cultural, con lo cual nos convertiremos en una institución experta en la materia. Igualmente, ofrecer programas en historia del arte, antropología cultural, museología, restauración arquitectónica, así como alternativas de especialización y actualización en restauración de bienes muebles. Todos éstos programas serán diseñados en concordancia con las necesidades sociales, por ende serán innovadores, multisede, flexibles, promoverán la movilidad y contarán con un amplio reconocimiento a nivel nacional e internacional.

· Contar con una sólida planta de profesores de tiempo completo, interdisciplinaria, comprometida y especializada, siendo algunos de ellos egresados de nuestra propia institución.

· Consolidar la formación de redes académicas a escala nacional e internacional, en torno a líneas de investigación en las que se generen conocimientos que posteriormente serán vertidos hacia los programas académicos propios. El desarrollo de la investigación permitirá además ofrecer temas de tesis a los estudiantes, generar publicaciones y promover proyectos innovadores.

· Publicar semestralmente una revista especializada en temas de patrimonio cultural y conservación, en la cual aparecerán los resultados de las investigaciones de nuestra comunidad y será ampliamente difundida entre instituciones pares del contexto nacional e internacional. Los artículos serán sancionados por un comité editorial de gran reconocimiento en el área.

· Intensificar el proceso de gestión para establecer convenios de colaboración e intercambio académico con instituciones nacionales e internacionales.

· Conseguir fuentes de financiamiento para apoyar el intercambio de estudiantes y profesores a diversas instituciones de México y el mundo, lo cual promoverá una formación actualizada y un mayor desarrollo de la investigación en nuestra institución.

· Contar con toda la infraestructura necesaria en cuanto a instalaciones y equipamiento de talleres, aulas y laboratorios, necesarios para el óptimo desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje y de servicios.

· Poseer la mejor biblioteca especializada en temas de patrimonio cultural en la región y una de las mejores en México, gracias a un vigoroso programa de adquisiciones. También contar con una amplia y actualizada infraestructura en informática que facilite el trabajo académico y administrativo, y permita una ágil y fluida comunicación interna y externa y, a la vez, una optimización de recursos.

---

· Concretar un programa de seguridad integral que contemple la salvaguarda y protección de las personas, del patrimonio cultural y de nuestras instalaciones, además de poner en marcha un adecuado manejo de las sustancias tóxicas.

· Convertirse en una institución de desarrollo profesional satisfactorio para todos lo que trabajamos en ella, con espacios, recursos y personal suficiente. Lograr también que sus integrantes desarrollen mecanismos armoniosos y eficientes de comunicación y convivencia laboral, que cuenten con certidumbre laboral, con un programa de superación y estímulos a la productividad, prestaciones y salario digno.

· Contar con una unidad de servicios profesionales externos perfectamente estructurada y de gran demanda, que atienda diversos proyectos, que genere fuentes de empleo para nuestros egresados y que además permita la captación de recursos económicos adicionales para subvencionar el equipamiento de talleres y laboratorios, así como para el desarrollo de prácticas de campo y proyectos de investigación. Esta unidad contará con especialistas en diferentes áreas de la restauración, con espacios propios para desarrollar sus actividades y con equipamiento y tecnología de vanguardia. Aunado a ello, el Patronato gestionará recursos de terceros en forma eficiente y continua.

· Instrumentar administrativamente mecanismos de calidad en cuanto a los procedimientos para el funcionamiento del organismo apegados a la normatividad aplicable, además de un sistema de planeación y evaluación de los mismos, así como una adecuada rendición de cuentas ante las instancias correspondientes.

· Contar con una reglamentación interna vigente y clara, operacionalizada con los instrumentos que permitan que todas las áreas se rijan por manuales de procedimientos especialmente diseñados, lo que redundará en una comunicación clara, fluida y eficiente.



---

## VII. Diagnóstico institucional

El presente diagnóstico tiene como fin dar a conocer las principales acciones emprendidas para el funcionamiento y operación de la ECRO, durante la primera administración 2000-2004 y lo que va de la segunda 2004-2008. De acuerdo con sus funciones sustantivas de docencia, difusión e investigación, los esfuerzos de estos primeros seis años de gestión estuvieron centrados en la puesta en marcha de la Escuela, a través de las siguientes actividades:

- A. Adaptación y restauración de su edificio sede;
- B. Equipamiento y puesta en funciones de las áreas académicas y administrativas;
- C. Ajuste, implementación y registro del plan de estudios de la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles;
- D. Conformación y capacitación de la planta docente;
- E. Selección y atención a las siete primeras generaciones de estudiantes;
- F. Redacción y puesta en funciones de los reglamentos de operación internos;
- G. Atención a diversas obras del patrimonio cultural para efectos de su difusión y conservación;
- H. Diseño y construcción de un nuevo edificio para ampliar la sede;
- I. Gestión de convenios generales de colaboración e intercambio académico nacionales e internacionales;
- J. Realización del Plan de Desarrollo Institucional.

### 1- Docencia

Se refiere a la generación y transmisión del conocimiento en el proceso de la formación de profesionistas, basada en la relación docente-alumno. A continuación se desglosan los principales aspectos que la conforman:

#### 1.1 Admisión

Hasta este momento, la Escuela ha puesto en marcha siete procesos de admisión que han dado como resultado la conformación de siete generaciones de estudiantes de las cuales han egresado dos. Del año 2000 a la fecha, se ha llevado a cabo un proceso de depuración y perfeccionamiento de los mecanismos de admisión, a través de una mayor difusión de la carrera, del mejoramiento del planteamiento de los exámenes, así como de los criterios y mecanismos de evaluación. Durante el primer año, el proceso dependió del apoyo brindado por la ENCRyM en cuanto a la realización y aplicación de los exámenes. Durante los años siguientes, la tarea ha estado a cargo de personal docente y la Dirección Académicas de la Escuela, y desde hace cuatro años hemos recurrido al Centro Nacional de Evaluación (CENEVAL) en lo concerniente a la aplicación de los exámenes de conocimientos generales. (Ver Tabla No.1 y No. 2)



**TABLA No. 1 Registro de estudiantes por generación**

Generación	Examinados	Aceptados	Permanecen	Egresaron
	56	21		12
2001-2006	27	19		11
2002-2007	28	20	12	
2003-2008	34	22	15	
2004-2009	40	24	14	
2005-2010	47	21	15	
2006-2011	46	21	17	
<b>Totales</b>	<b>278</b>	<b>148</b>	<b>73</b>	<b>23</b>



**TABLA No. 2 Entidades de procedencia de los estudiantes**

<b>Entidad</b>	<b>2000-2005</b>	<b>2001-2006</b>	<b>2002-2007</b>	<b>2003-2008</b>	<b>2004-2009</b>	<b>2005-2010</b>	<b>2006-2011</b>
Jalisco	7	6	7	8	12	11	8
D.F.	4	2	1	2		3	2
Michoacán		2				1	
Sinaloa			2				
Sonora			1	1			
Guanajuato				1	1		1
Edo. Mex.	1						1
Nvo.León			1				
Querétaro				1			1
S.L. Potosí	1						
Tamaulipas		1					
Tlaxcala				1			
Zacatecas				1			
Quintana Roo							1
Morelos							1
Durango							1
Oaxaca							1
<b>Totales</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>17</b>

---

## **1.2 Difusión de la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles**

De acuerdo con nuestras posibilidades tanto económicas como de recursos humanos, a lo largo de estos primeros seis años se ha realizado una ardua labor de difusión de nuestra licenciatura. Durante las primeras promociones, sólo se recurrió a la contratación de espacios en prensa, pero posteriormente, vimos la necesidad de recurrir a la radio, a la televisión, al envío masivo de correspondencia a escuelas preparatorias tanto del estado como de la región, a la repartición de volantes en lugares estratégicos de reunión de jóvenes, a visitas y colocación de stands en diversos bachilleratos, a charlas con maestros y consejeros vocacionales, a pláticas tipo cátedra en las escuelas a donde hemos sido invitados, incluso, a la renta de un camión urbano con nuestra publicidad. Asimismo, hemos participado en diversas ferias de oferta educativa, tanto a nivel estatal como nacional.

Como material de apoyo para nuestra difusión se han diseñado e impreso posters, trípticos, folletos, brochures, volantes, un video, banners y una página Web, en los que es posible obtener toda la información referente a la Escuela y los servicios que ofrece.

## **1.3 Licenciatura**

Como ya fue comentado, el plan de estudios de la licenciatura en restauración de bienes muebles que imparte la ECRO, tiene su origen en el de la ENCRyM. A seis años de creación, dicho plan se ha venido ajustando y adaptando a las necesidades particulares tanto de nuestra Escuela como de la región. El Colegio de Profesores, conformado hace ya más de cuatro años, se ha dado a la tarea de revisar, discutir y actualizar los programas de todas las materias que se imparten en la Escuela. Se espera que en un futuro próximo, a través de las experiencias obtenidas, pueda iniciarse un ajuste mayor a nivel de toda la currícula, de manera que la ECRO pueda conformar un plan más eficiente.

A finales del 2003 logramos obtener el reconocimiento oficial de estos estudios por parte de la Secretaría de Educación Jalisco (SEJ), mediante la firma de un convenio suscrito por el Secretario de Educación, el cual ha sido recientemente renovado por tiempo indefinido. Durante el 2004 quedó asimismo registrado ante Dirección General de Profesiones en la Ciudad de México.



Dado que el programa académico contempla que los estudiantes realicen sus prácticas académicas sobre piezas auténticas del patrimonio cultural, la ECRO ha desarrollado y participado en una gran cantidad de proyectos, dando, al mismo tiempo, servicio y atención a diversas obras del patrimonio cultural que así lo requerían.

A solicitud de diversas instituciones estatales y federales el total de proyectos en los que hemos participado asciende a ochenta y tres (83) y el número de piezas intervenidas a ochocientos veinticinco (825). (Ver Tabla No. 3)

---

## Tabla No. 3: Proyectos curriculares

### 3.1 Proyectos de restauración de cerámica



 Plan de  
Desarrollo  
Institucional

Restauración de material cerámico  
procedente del sitio de *La Higuera*, Jalisco,  
2005.

## TABLA No. 3 Proyectos curriculares

### 3.1 Proyectos de restauración de cerámica

PROYECTO	LUGAR	FECHA	NUMERO DE PIEZAS	INSTANCIAS INVOLUCRADAS	INFORME TECNICO
Centro INAH Tamaulipas	ECRO	Agosto 2001 a Febrero 2003	8 piezas	Centro INAH Tamaulipas	Entregado
Proyecto Arqueológico "El Pantano" Mascota, Jalisco	ECRO	Agosto 2001 a Agosto 2002	9 piezas	Centro INAH Jalisco	Entregado
Proyecto Arqueológico Cuenca de Sayula, Jalisco	ECRO	Agosto 2001 a Agosto 2002	6 piezas	Centro INAH Jalisco y Departamento de Estudios del Hombre de la U de G	Entregado
Reestructuración del Museo Regional de Guadalajara	ECRO	Septiembre 2001 a Agosto 2002	4 piezas	Museo Regional de Guadalajara y Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH	Entregado
Museo de las Culturas del Norte, Chihuahua (1a. temporada)	Paquimé Casas Grandes, Chihuahua	Diciembre 2001	20 piezas	Museo de las Culturas del Norte y CNCPC INAH	Entregado
Proyecto Arqueológico Chacchoben, Quinta Roo	ECRO	Febrero 2002 a Septiembre 2006	13 piezas	Dirección de Estudios Arqueológicos del INAH	Entregado
Reestructuración del Museo Regional de Guadalajara	ECRO	Marzo a Agosto 2003	16 piezas	Museo Regional de Guadalajara INAH	Entregado
Museo de las Culturas del Norte , Chihuahua (2a. temporada)	Paquimé Casas Grandes	Junio 2003	23 piezas	Museo de las Culturas del Norte y CNCPC INAH	Entregado

<b>PROYECTO</b>	<b>LUGAR</b>	<b>FECHA</b>	<b>NUMERO DE PIEZAS</b>	<b>INSTANCIAS INVOLUCRADAS</b>	<b>INFORME TECNICO</b>
<b>Proyecto de Rescate Arqueológico La Higuera, Jalisco</b>	ECRO	Febrero a Octubre 2004	38 piezas	Centro INAH Jalisco	Entregado
<b>Museo de las Cultural del Norte, Chihuahua (3era temporada)</b>	Museo de las Cultural del Norte, Paquimé, Chihuahua	Julio a Agosto 2004	22 piezas	Museo de las Cultural del Norte	Entregado
<b>Proyecto de Rescate Arqueológico La Higuera, Jalisco</b>	ECRO	Febrero a Noviembre 2005	23 piezas	Centro INAH Jalisco	Entregado
<b>Restauración de un Tibor de la Familia Basulto</b>	ECRO	Mayo a Julio de 2005	1 pieza	Familia Basulto	En proceso
<b>Restauración de 8 piezas del sitio "El Panteón", Ejido de las Guásimas, Colima</b>	ECRO	Febrero a Noviembre de 2005	8 piezas	Centro INAH Jalisco	Entregado
<b>Restauración de 2 piezas de "Tizapán el Alto"</b>	ECRO	Abril a Noviembre de 2005	2 piezas	Centro INAH Jalisco	En proceso
<b>Restauración de cerámica del "Museo Regional de Guadalajara"</b>	Museo Regional de Guadalajara	Julio de 2005	21 piezas	Museo Regional de Guadalajara	Entregado
<b>Restauración de material cerámico del Proyecto arqueológico de Mascota</b>	Mascota, Jalisco	Agosto de 2005	10 piezas	Centro INAH Jalisco	Entregado
<b>Restauración de 2 piezas del "Museo Pantaleón Panduro"</b>	ECRO	Marzo a Septiembre de 2006	2 piezas	Museo del Premio Nacional de la Cerámica "Pantaleón Panduro"	Entregado

<b>PROYECTO</b>	<b>LUGAR</b>	<b>FECHA</b>	<b>NUMERO DE PIEZAS</b>	<b>INSTANCIAS INVOLUCRADAS</b>	<b>INFORME TECNICO</b>
<b>Restauración de 6 piezas del sitio arqueológico "Plan del Guaje"</b>	Museo Regional de Guadalajara	Julio de 2006	6 piezas	Centro INAH Jalisco	En proceso
<b>Restauración de la colección "Mario Collignon de la Peña"</b>	Museo Regional de Guadalajara	Julio de 2006	19 piezas	Centro INAH Jalisco	En proceso
<b>Proyecto de Rescate Arqueológico "La Higuera" Tala Jalisco (3ª Temp.)</b>	ECRO	Enero de 2006 a la fecha	20 piezas	Centro INAH Jalisco	En proceso
<b>Proyecto de Rescate del Sitio Arqueológico "Plan del Guaje" Tonalá, Jalisco</b>	ECRO	Junio de 2006 a la fecha	32 piezas	Centro INAH Jalisco	En proceso
<b>TOTAL</b>	<b>303 PIEZAS</b>				

### 3.2 Proyectos de restauración de pintura mural



Proceso de intervención del mural *Alfareros Tonaltecas*, Museo Regional de Guadalajara, 2002-2006.



 Plan de  
Desarrollo  
Institucional



### 3.2 Proyectos de restauración de pintura mural

PROYECTO	LUGAR	FECHA	NUMERO DE PIEZAS	INSTANCIAS INVOLUCRADAS	INFORME TECNICO
Reestructuración del Museo Regional de Guadalajara	Museo Regional de Guadalajara	Septiembre 2001 a Julio 2002	3 murales	Museo Regional de Guadalajara INAH	Entregado
Remodelación del Cine Diana, Guadalajara	Cine Diana de Guadalajara	Septiembre 2001 a Julio 2002	2 murales	Coordinación de Extensión Académica de la U de G e INBA	Entregado
Proyecto Arqueológico Teotihuacan	Tepantitla, Edo. Mex.	Diciembre 2002	1 mural	CNCPC INAH	Entregado
Rehabilitación de las Instalaciones de la Procuraduría General de Justicia de Guadalajara	Instalaciones de la Procuraduría General de Justicia, Gdl., Jalisco	Marzo a Julio 2003	3 murales	Dirección de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura, PGJ e INBA	Entregado
Restauración de la Capilla del Hospital de Indios de Santa Cruz El Grande, Jalisco	Santa Cruz el Grande, Jalisco	1ra. Temporada Noviembre a Diciembre 2002 y 2da. Temporada Junio 2003	1 fachada	Centro INAH Jalisco y CNCPC INAH	Entregado
Capilla del Santo Sepulcro, de la Huatápera, Michoacán	Uruapan	Septiembre a Octubre 2003	1 mural	Centro INAH Michoacán y Delegación INI Michoacán	Entregado
Estabilización del Hombre Pentafásico, Jalisco	Cúpula del Paraninfo, U de G	Septiembre 2003 a Enero 2004	1 mural	Coordinación de Obras y Proyectos de la U de G e INBA	Entregado
Mural de la Escuela Primaria Urbana No. 46, Gdl.	Escuela Primaria Urbana # 46, Guadalajara, Jalisco	Marzo a Julio 2004	1 mural	Escuela Primaria Urbana	Entregado

<b>PROYECTO</b>	<b>LUGAR</b>	<b>FECHA</b>	<b>NUMERO DE PIEZAS</b>	<b>INSTANCIAS INVOLUCRADAS</b>	<b>INFORME TECNICO</b>
<b>Mural del CODE, Gdl.</b>	Instalaciones del CODE, Gdl., Jalisco	Marzo a Julio 2004	1 mural	CODE	Entregado
<b>Proyecto Arqueológico de el Ixtepete, Jalisco.</b>	Zapopan, Jalisco	Mayo 2004	1 talud	Centro INAH Jalisco	Entregado
<b>Capilla del Santo Sepulcro, Huatápera, Michoacán</b>	Uruapan, Michoacan	Mayo a Junio 2004	1 Mural	Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas y Centro INAH Michoacán	Entregado
<b>Templo de San Cayetano. Valenciana, Guanajuato</b>	Templo de San Cayetano de Valenciana, Guanajuato	Noviembre a Diciembre 2004	1 mural	Centro INAH Guanajuato	En proceso
<b>Dictamen de la pintura mural del panteón del “Sr. De la Misericordia” en Encarnación de Díaz, Jalisco</b>	Encarnación de Díaz, Jalisco	Abril de 2005	1 mural	Presidencia Municipal de Encarnación de Díaz, Jalisco	Entregado
<b>Restauración del mural “Alfareros Tonaltecas” del Museo Regional de Guadalajara (2ª Temp.)</b>	Museo Regional de Guadalajara	Agosto de 2002 a Enero de 2003	1 mural	Museo Regional de Guadalajara y Centro INAH Jalisco	Entregado
<b>Restauración del mural “Alfareros Tonaltecas” del Museo Regional de Guadalajara (3ª Temp.)</b>	Museo Regional de Guadalajara	Marzo de 2004	1 mural	Museo Regional de Guadalajara y Centro INAH Jalisco	Entregado
<b>Restauración del mural “Los Ángeles Músicos” de la Huatápera en Uruapan, Mich. (3ª Temp.)</b>	Uruapan, Michoacán	Noviembre a Diciembre de 2005	1 mural	Centro INAH Michoacán y Delegación Estatal de la CDI	Entregado

PROYECTO	LUGAR	FECHA	NUMERO DE PIEZAS	INSTANCIAS INVOLUCRADAS	INFORME TECNICO
Restauración del mural “Alfareros Tonaltecas” del Museo Regional de Guadalajara (4ª Temp.)	Museo Regional de Guadalajara	Noviembre a Diciembre de 2005	1 mural	Museo Regional de Guadalajara y Centro INAH Jalisco	En proceso
Restauración del mural “Una Alegoría por la Paz”	Centro Cultural el Refugio	Junio a Julio de 2005	1 mural	Museo del Premio Nacional de la Cerámica “Pantaleón Panduro”	En proceso
Restauración de Pinturas Decorativas de finales del Siglo XIX	Centro Cultural el Refugio	Junio a Julio de 2006	1 pintura	Centro Cultural El Refugio, Tlaquepaque, Jalisco	En proceso
Restauración del mural “Alfareros Tonaltecas” en el Museo Regional de Guadalajara (5ª Temp.)	Museo Regional de Guadalajara	Junio a Julio de 2006	1 mural	Museo Regional de Guadalajara	Entregado
Restauración integral de las pinturas rupestres de “Oxtotitlán Guerrero”	Oxtotitlán Guerrero	Julio de 2006	1 pintura	CNCPC – INAH	Elaborado por el INAH
Restauración integral de las capillas familiares de “San Miguel Ixtla” Guanajuato	San Miguel Ixtla Guanajuato	Mayo a Junio de 2006	1 pintura	CNCPC – INAH	Entregado
Restauración de las “Pinturas Decorativas del Siglo XIX”	Centro Cultural El Refugio	Noviembre a Diciembre de 2006	1 pintura	Centro Cultural El Refugio, Tlaquepaque, Jalisco	En proceso
<b>TOTAL</b>				<b>28 OBRAS</b>	

### 3.3 Proyectos de restauración de pintura de caballete



Pintura de caballete  
*El Papa Nicolás V ante el cadáver de San Francisco*,  
procedente de Fresnillo, Zacatecas. 2005-2006. Obra  
antes de la intervención.



Procesos de estabilización, limpieza crítica  
y reintegración cromática.



Obra al final de la intervención

### 3.3 Proyectos de restauración de pintura de caballete

PROYECTO	LUGAR	FECHA	NUMERO DE PIEZAS	INSTANCIAS INVOLUCRADAS	INFORME TECNICO
Templo Parroquial San José, Jalisco	Templo Parroquial San José, Ojuelos, Jalisco	Septiembre a Octubre 2003	5 obras	Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría de Cultura	Entregado
Parroquia de San Juan Bautista de la Laguna, Jalisco	Parroquia de San Juan Bautista de la Laguna, Lagos de Moreno, Jalisco	Septiembre a Octubre 2003	4 obras	Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría de Cultura	Entregado
Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara	ECRO	Marzo 2003 a Enero 2004	4 obras	Instituto Cultural Cabañas de la Secretaría de Cultura e INBA	Entregado (Falta una obra por entregar)
Reestructuración del Museo Regional de Guadalajara	ECRO	Marzo 2003 a la fecha	15 obras	Museo Regional de Guadalajara INAH	En proceso
Convento de Jesús María, Guadalajara	ECRO	Septiembre 2003 a Octubre 2006	6 obras	Comisión de Arte Sacro	Entregado
Templo de Belén, Guadalajara	ECRO	Septiembre 2003 a la fecha	2 obras	Comisión de Arte Sacro	En proceso
Reestructuración del Museo Regional de Guadalajara	ECRO	Septiembre 2004 a la fecha	1 pieza	Museo Regional de Guadalajara y CNCPC INAH	En proceso
Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara	ECRO	Octubre 2004 a Agosto 2005	1 pieza	Instituto Cultural Cabañas	Entregado
Nombre de Dios, Durango	Nombre de Dios, Durango	Diciembre 2004	1 pieza	Centro INAH Durango	Entregado
Restauración de 4 obras del Museo de Arte Sacro. Fresnillo, Zacatecas	ECRO	Octubre de 2005 a Octubre de 2006	4 piezas	Centro INAH Zacatecas	Entregado

<b>PROYECTO</b>	<b>LUGAR</b>	<b>FECHA</b>	<b>NUMERO DE PIEZAS</b>	<b>INSTANCIAS INVOLUCRADAS</b>	<b>INFORME TECNICO</b>
Restauración de la pintura sobre lámina "Moisés y las Tablas de la Ley" del Museo Regional de Guadalajara	ECRO	Abril de 2005 a la fecha	1 pieza	Museo Regional de Guadalajara	En proceso
Restauración de 7 piezas del proyecto Parras, Coahuila ITESO	ECRO	Octubre de 2005 a la fecha	7 piezas	Casa ITESO Claviegero	En proceso
Restauración de 6 pinturas del retablo de San José "Tejupan Oaxaca"	ECRO	Agosto de 2006 a la fecha	6 piezas	CNCPC - INAH	En proceso
Restauración de 5 piezas del "Museo de Arte Sacro" Fresnillo Zacatecas	ECRO	Octubre de 2006 a la fecha	5 piezas	Centro INAH Zacatecas	En proceso
<b>TOTAL</b>	<b>62 PIEZAS</b>				

### 3.4 Proyectos de restauración de escultura policromada



Restauración de la escultura policromada *San Cristóbal*, procedente del Templo de Belén. Guadalajara, Jalisco, 2004-2005. Obra antes de la intervención.

Procesos realizados sobre la obra.



Obra al final de la intervención

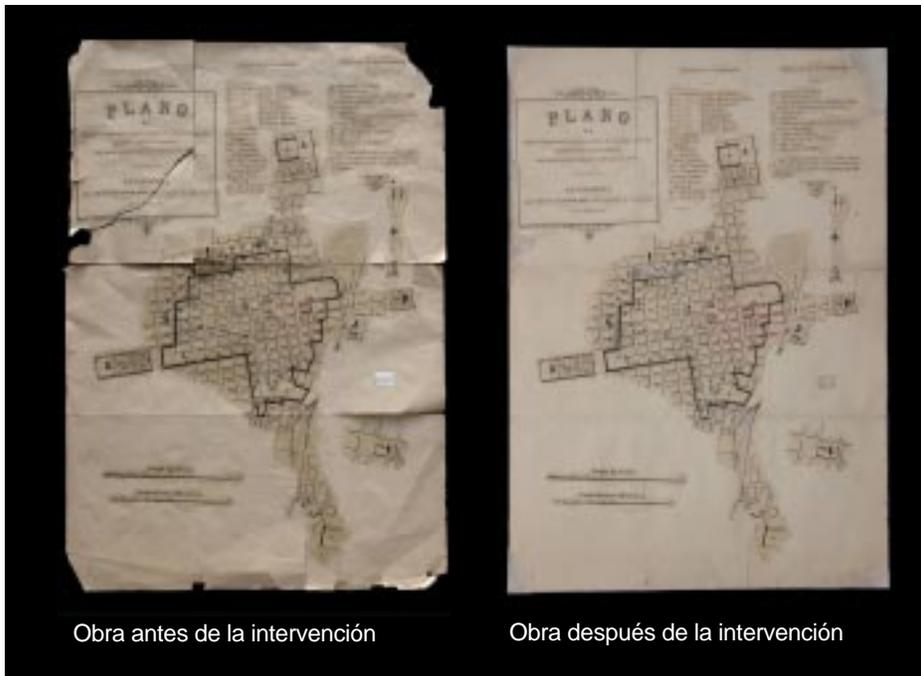


### 3.4 Proyectos de restauración de escultura policromada

PROYECTO	LUGAR	FECHA	NUMERO DE PIEZAS	INSTANCIAS INVOLUCRADAS	INFORME TECNICO
Parroquia de San Juan Bautista de la Laguna, Lagos de Moreno, Jalisco	ECRO	Febrero 2004 a Octubre 2004	6 esculturas	Obispado de San Juan de los Lagos	Entregado
Escultura de Nuestra Señora del Rosario, Guadalajara	ECRO	Marzo 2004 a Julio 2005	1 escultura	Templo de Ntra. Sra. de Belén y Comisión de Arte Sacro	Entregado
Escultura de San Cristóbal y El Niño Jesús, Guadalajara	ECRO	Marzo 2004 a Abril 2005	1 escultura	Templo de San Agustín y Comisión de Arte Sacro	Entregado
Templo de San Juan Bautista de la Laguna, Lagos de Moreno, Jalisco	ECRO	Octubre 2004 a Marzo 2005	2 piezas	Obispado de San Juan de los Lagos	Entregado
Encarnación de Díaz, Jalisco	ECRO	Octubre 2004 a Marzo 2005	1 pieza	Municipio de Encarnación de Díaz, Jalisco	Entregado
Restauración de un "Cristo con Aplicaciones de Hueso" perteneciente al Sr. Roberto Muñoz A.	ECRO	Septiembre de 2005 a Marzo de 2006	1 pieza	Sr. Roberto Muñoz Alvarado	En proceso
Restauración de un "Ropero y Repisa" del Museo Regional de Guadalajara	ECRO	Octubre de 2005 a Junio de 2006	2 piezas	Museo Regional de Guadalajara	Entregado
Restauración de la escultura "San Agustín"	ECRO	Septiembre de 2005 a la fecha	1 pieza	Iglesia de San Agustín	En proceso
Restauración de 7 piezas del Museo Regional de Guadalajara	ECRO	Septiembre de 2005 a la fecha	7 piezas	Museo Regional de Guadalajara	En proceso

PROYECTO	LUGAR	FECHA	NUMERO DE PIEZAS	INSTANCIAS INVOLUCRADAS	INFORME TECNICO
Restauración de un "Santo Franciscano Sin Rostro" donado por la Familia Matute	ECRO	Noviembre de 2005 a la fecha	1 pieza	Familia Matute	En proceso
Restauración de 2 piezas del Templo de Ntra. Sra. de Aranzazú	ECRO	Septiembre de 2006 a la fecha	2 piezas	Centro INAH Jalisco	En proceso
<b>TOTAL</b>	<b>25 PIEZAS</b>				

### 3.5 Proyectos de restauración de papel y documentos gráficos



Plano de la mapoteca Histórica del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la Universidad de Guadalajara. Procesos de laminado, aplicación de injertos y reintegración cromática.

### 3.5 Proyectos de restauración de papel y documentos gráficos

PROYECTO	LUGAR	FECHA	NUMERO DE PIEZAS	INSTANCIAS INVOLUCRADAS	INFORME TECNICO
Mapoteca Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades U de G	ECRO	Septiembre 2004 a Noviembre 2005	10 mapas	CUCSH U de G	Entregado
Restauración del libro "Tratado de Perspectiva"	ECRO	Marzo a Diciembre de 2005	1 pieza	Museo Nacional de Historia y Compañía de Jesús	Entregado
Restauración de un "Libro de Actas de Matrimonio de 1857" de Hostotipaquillo, Jalisco	ECRO	Abril a Septiembre de 2005	1 pieza	Cronista Municipal de Hostotipaquillo, Jalisco	Entregado
Restauración de documentos en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco	Biblioteca Pública del Estado de Jalisco	Julio de 2005	88 libros	Biblioteca Pública del Estado	Entregado
Restauración de 6 expedientes de la "Biblioteca Pública del Estado"	ECRO	Marzo de 2005 a la fecha	6 piezas	Biblioteca Pública del Estado de Jalisco	En proceso
Restauración de 14 planos históricos del acervo cartográfico del "CUCSH"	ECRO	Enero a Diciembre de 2006	14 piezas	Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) U de G	Entregado
Proceso de Planchado a 50 planos históricos del "CUCSH"	ECRO	Noviembre de 2006 a la fecha	50 piezas	Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) U de G	En proceso
Restauración de documentos en la "Biblioteca Pública del Estado de Jalisco"	Biblioteca Pública del Estado de Jalisco	Julio de 2006	81 libros	Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola"	Entregado
Restauración de expedientes manuscritos, de la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola"	ECRO	Mayo de 2006 a la fecha	6 piezas	Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola"	En proceso

PROYECTO	LUGAR	FECHA	NUMERO DE PIEZAS	INSTANCIAS INVOLUCRADAS	INFORME TECNICO
Restauración de libros de la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola"	Taller de Restauración de la Biblioteca Pública	Enero 2005	41 piezas	Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola"	Entregado
<b>TOTAL</b>	<b>298 PIEZAS</b>				

### 3.6 Proyectos de restauración de metales



Plan de  
Desarrollo  
Institucional



Fonógrafo *Edison* del siglo XX,  
procedente del Museo Regional de  
Nuevo León, 2005.

### 3.6 Proyectos de restauración de metales

PROYECTO	LUGAR	FECHA	NUMERO DE PIEZAS	INSTANCIAS INVOLUCRADAS	INFORME TECNICO
Proyecto Arqueológico Cuenca de Sayula, Jalisco	ECRO	Mayo 2001 a Mayo 2002	56 piezas	Centro INAH Jalisco y Departamento de Estudios del Hombre UDG	Entregado
Reestructuración del Museo Regional de Guadalajara	ECRO	Mayo 2001 a Julio 2002	19 piezas	Museo Regional de Guadalajara INAH	Entregado
Restauración de 14 piezas del "Museo Regional de Nuevo León"	ECRO	Septiembre de 2005 a la fecha	14 piezas	Centro INAH Nuevo León	En proceso
Restauración de 20 piezas del Museo Regional de Guadalajara	ECRO	Septiembre de 2006 a la fecha	20 piezas	Museo Regional de Guadalajara	En proceso
<b>TOTAL</b>	<b>109 PIEZAS</b>				

<b>TOTAL DE PIEZAS INTERVENIDAS</b>	<b>825</b>
<b>TOTAL DE PROYECTOS CURRICULARES</b>	<b>83</b>

---

#### **1.4 Personal Docente**

Entre las prioridades que nos hemos planteado, destaca la conformación y actualización de la planta docente. Actualmente contamos con 35 profesores, 18 de asignatura y 17 de tiempo completo, entre los cuales destacan, restauradores, químicos, biólogos, historiadores, arqueólogos, artistas plásticos y fotógrafos, en distintos niveles de formación de nivel superior.

Plenamente convencidos de la importancia que reviste la actualización permanente de los profesores, hemos organizado 14 cursos de capacitación y actualización en distintas áreas, éstos se detallan en la Tabla No. 4.

En el ámbito internacional, cabe destacar la capacitación de una de nuestras profesoras del área de química, quién durante tres semanas del verano del 2003 realizó una estadía en los laboratorios de la Facultad de Restauración de la Universidad del Externado de Colombia y otra a finales del 2004 en el Museo Reina Sofía de Madrid, España, con el fin de especializarse en diversos aspectos de la ciencia aplicada a la restauración.

En el entendido de que el mejoramiento de las condiciones laborales es indispensable para poder seguir conformando una planta docente sólida y de alta calidad, desde mediados del año 2002, iniciamos la gestión para modificar algunos de los artículos de nuestro decreto de creación. Gracias al apoyo de la Junta Directiva, de la Secretaría de Educación, de la Secretaría de Administración, de la Secretaría General de Gobierno y del legislativo estatal, el día 10 de febrero del 2004 logramos las modificaciones al decreto que permiten que nuestros profesores de tiempo completo cuenten con un nombramiento como servidores públicos del Gobierno del Estado de Jalisco.

Como ya fue mencionado, el Colegio de Profesores se encuentra trabajando desde hace ya más de cuatro años. A través de reuniones quincenales los maestros de las distintas especialidades no solo discuten los programas de estudio, sino también unifican criterios y lineamientos de carácter académico, tales como las evaluaciones, mecanismos de operación internos y recursos didácticos, entre otros.

Cabe destacar también la instrumentación de la evaluación docente, mediante la cual todos los profesores son evaluados por los alumnos al final de cada semestre. Los resultados le son dados a conocer de manera personal a cada maestro en sesión privada con el asesor pedagógico. Este sistema permite a la institución, por un lado, darse una idea general sobre el desempeño de los profesores y, por el otro, brinda al profesor la posibilidad de revisar, replantear y mejorar algunas de sus estrategias.



**TABLA No. 4 Cursos de capacitación docente**

<b>Fecha</b>	<b>Curso</b>	<b>Impartido por:</b>
Dos semanas de Julio del 2000	<b>Curso de inducción al área de restauración a los primeros profesores de la ECRO. ENCRyM y Zona Arqueológica de Palenque, Chiapas</b>	Coordinador del curso: Mtro. Daniel Camacho (ENCRyM)
22.23 y 24 de Septiembre del 2000	<b>Ciencia Aplicada y Laboratorio Taller de Materiales y Procesos</b>	Mtra. Carolusa González y Lic. Martha Tapia (ENCRyM)
El 26 de Mayo 2001	<b>Seminario sobre Técnicas y Sistemas Avanzados en Manejo de Materiales y Residuos Peligrosos</b>	Este curso solamente fue tomado por el Mtro. José Luis Reyes (Monterrey )
29 de Mayo 2001	<b>Identidad y preservación de los valores culturales de los pueblos americanos</b>	Dr. Eusebio Leal Spengler (Oficina del Historiador, La Habana, Cuba y Cátedra "Julio Cortázar" U de G)
Del 9 al 27 de Julio 2001	<b>Introducción a la Restauración</b>	Dirección Académica de la ECRO en colaboración con los profesores restauradores
Del 10 al 14 de Junio 2002	<b>Alteración y Conservación de Piedra en Edificios Históricos</b>	Dr. Jan Schubert (Universidad de Ciencias y Artes Aplicadas en Hildesheim, Alemania)
Del 29 de Julio al 2 de Agosto 2002	<b>Didáctica Básica y Especializada</b>	Mtra. Mónica Morales (Asesor Pedagógico de la ECRO)
Del 3 al 14 de Febrero 2003	<b>Introducción a la Restauración y Ciencia Aplicada</b>	Lic. Martha Cecilia González (ENCRyM)
Del 27 al 27 de Febrero 2003	<b>Pensamiento Crítico y Reflexivo</b>	Mtra. Ma. Teresa Thomé (ITESO)
24 y 25 de Octubre 2003	<b>Plan de Desarrollo Institucional</b>	Mtro. Daniel Camacho, Profesor (ENCRyM)
Del 28 al 31 de Octubre 2003	<b>El reconocimiento de los valores del patrimonio cultural</b>	Mtra. Luz Guillermina Sinning, (Facultad de Restauración de la Universidad del Externado de Colombia)
Del 18 al 25 de Febrero 2004	<b>Bases Epistemológicas y Métodos de Investigación</b>	Mtra. Elba Noemí Gómez (ITESO)

<b>Fecha</b>	<b>Curso</b>	<b>Impartido por:</b>
26 y 27 de Febrero 2004	<b>Metodología y Técnicas de la Investigación: su aplicación a la Restauración</b>	Mtra. Carolusa González (Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, INAH)
Febrero 2006	<b>Curso de capacitación para profesores no restauradores "Introducción a la Restauración"</b>	Lic. Gisela García y Lic. Adriana Cruz Lara
<b>TOTAL</b>	<b>14 CURSOS</b>	

---

### 1.5 Consejo Académico

De acuerdo con las fechas establecidas en uno de los artículos transitorios de nuestro reglamento interno, durante el mes de Abril del 2003 fue convocada la sesión de instalación de nuestro Consejo Académico. A lo largo de estos tres años hemos sesionado 10 veces, 7 de manera ordinaria y 3 extraordinaria, para discutir y tomar acuerdos en temas tales como el Reglamento del propio Consejo Académico, modificaciones al Reglamento Escolar (particularmente respecto del proceso de titulación de alumnos), la política de intercambio para estudiantes que cursan el semestre optativo en otras instituciones, el proceso para realizar equivalencias, realización de protocolo para el registro de los proyectos de investigación, revisión de apelaciones de alumnos, mejoramiento de los Foros Internos de la ECRO, entre otros. De todas las reuniones se han levantado las actas correspondientes, las cuales constan en el archivo de la Dirección Académica.

Como una entidad emanada del Consejo Académico de la ECRO, se conformó el Comité de Titulación, cuya función consiste en revisar y en su caso autorizar los anteproyectos de tesis de los estudiantes con el fin de registrarlos. Esta comisión ha estado trabajando de manera activa desde el 2004 y hasta el presente ha autorizado 5 investigaciones, dos de las cuales forman parte de las líneas de investigación de la Escuela.

### 1.6 Reglamentos

Otra de las prioridades de estos primeros años consistió en la elaboración de una serie de Reglamentos cuya finalidad ha sido establecer los principales procedimientos que deben seguirse para el funcionamiento interno de la Escuela, estos son:

- a) Reglamento Interno (publicado en el Periódico Oficial del Estado de Jalisco)
- b) Reglamento Escolar (autorizado por la Junta Directiva)
- c) Reglamento de Servicio Social (autorizado por la Junta Directiva)
- d) Reglamento de Biblioteca (autorizado por la Junta Directiva)
- e) Reglamento de Cómputo (autorizado por la Junta Directiva)
- f) Reglamento de Laboratorio de Química (autorizado por la Junta Directiva)
- g) Reglamento del Consejo Académico (autorizado por la Junta Directiva)
- h) Manual de Organización de la Dirección Académica (en proceso de revisión)

En proceso de discusión y redacción se encuentra el de los Académicos.

### 1.7 Convenios

En aras de poder establecer contacto directo con otras instituciones vinculadas con el patrimonio cultural y su conservación, en los ámbitos local, regional e internacional, la Escuela se ha dado a la tarea de gestionar diversos convenios de colaboración e intercambio académico. En las Tablas No. 5 y No. 6 pueden apreciarse los cuatro convenios internacionales que hemos suscrito, así como las acciones que se han desarrollado derivado de éstos, además de los convenios y acciones suscritos en el ámbito nacional.

---

**Tabla No. 5: Convenios y acciones internacionales de colaboración e intercambio académico**



Universidad de Ciencias y Artes de Hildesheim (HAWK). Alemania, 2003.



Universidad de las Américas (UDLA) Puebla, México, 2006.



Instituto Real del Patrimonio Artístico (IRPA). Bélgica, 2005.

**TABLA No. 5 Convenios y acciones internacionales**

Institución	Fecha de la Firma del	Vigencia	Acciones Emprendidas
<p>Universidad de Ciencias y Artes (HAWK), Hildesheim, Alemania</p>	<p>1 de Febrero 2003 Renovación 1 Febrero 2006</p>	<p>3 años 5 años</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cinco estudiantes de la ECRO cursan su semestre optativo en Conservación de Materiales Pétreos (2003-2004) en la HAWK;</li> <li>2. Cinco estudiantes alemanes realizan una estadía en el Seminario-Taller de Restauración de Pintura Mural en la ECRO entre el 2004 y el 2005;</li> <li>3. Tres estudiantes de la ECRO cursan su semestre optativo en Conservación de Materiales Pétreos en la HAWK (2005);</li> <li>4. Se imparte un ciclo de conferencias a cargo un equipo de especialistas de la HAWK sobre Conservación de Materiales Pétreos en la ECRO (2005);</li> <li>5. Participación del Prof.. Wanja Wenekind como conferencista invitado al Seminario-Taller de Restauración de Pintura Mural de la ECRO y al evento ARPAFIL (2005);</li> <li>6. Dos estudiantes alemanes realizan una estadía de un año en el Seminario-Taller de Restauración de Escultura Policromada en la ECRO (2005-2006);</li> <li>7. El Prof. Ivo Hammer imparte un curso sobre actualización de técnicas en el Seminario-Taller de Restauración de Pintura Mural de la ECRO (2006);</li> <li>8. Reunión con representantes de la HAWK, DAAD, Instituto Goethe y el Patronato para valorar la instrumentación en la ECRO de un Seminario-Taller de Restauración de Materiales Pétreos, para el 2008.</li> </ol>

Institución	Fecha de la Firma del	Vigencia	Acciones Emprendidas
Facultad de Restauración de la Universidad del Externado de Colombia	<p>28 de Marzo 2003</p> <p>Renovación Febrero 2006</p>	<p>3 años</p> <p>5 años</p>	<p>1. Estadía de la Mtra. Nora Ramos, química de la ECRO, en los laboratorios de la facultad para especializarse en el tema de caracterización de materiales constitutivos del patrimonio cultural (2002);</p> <p>2. Curso taller “El reconocimiento de los valores del patrimonio cultural en la restauración”, impartido por la Mtra. Luz Guillermina Sinning, de la facultad durante dos semanas en la ECRO (2003);</p> <p>3. Participación del Prof. Eliseo Mijangos de la ECRO para impartir el curso de restauración de pintura mural en la facultad (2005);</p> <p>4. Dos alumnas de la ECRO cursan su semestre optativo de Restauración de Escultura Policromada y Metales en la facultad (2006).</p>

Institución	Fecha de la Firma del	Vigencia	Acciones Emprendidas
<p>Universidad Politécnica de Valencia, España</p>	<p>16 de Enero 2004</p> <p>Renovación Febrero 2006</p>	<p>2 años</p> <p>5 años</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conferencia impartida en la ECRO por la Dra. Virginia Santamarina sobre "Formación e Investigación en Conservación en la UPV";</li> <li>2. Participación de la Dra. Virginia Sanatamrina como profesora invitada al Seminario Taller de Restauración de Pintura Mural durante el ciclo escolar 2004-2005;</li> <li>3. Participación de la Dra. Beatriz Santamarina como Profesora invitada para impartir el curso regular de Administración de Proyectos (2005);</li> <li>4. Una estudiante española realiza una estadía de un año en la ECRO en los Seminarios Taller de Restauración de Escultura Policromada y Cerámica (2004-2005);</li> <li>5. Participación de una profesora de la ECRO en la impartición de un "Seminario en Pintura Mural Prehispánica" en la UPV con duración de una semana (2006);</li> <li>6. Dos alumnas españolas realizan una estadía semestral en la ECRO en los Seminarios Taller de Restauración de Pintura Mural y Pintura de Caballete (2006).</li> <li>7. Asistencia al 16 Encuentro Internacional de Conservación del Patrimonio, Valencia 2006, por parte de dos profesores de la ECRO e impartición de un "Seminario de Historia y Teoría de la Restauración Hispano Mexicana" en la UPV con duración de una semana (2006);</li> <li>8. Donación constante de publicaciones por parte de la UPV a la biblioteca de la ECRO.</li> </ol>
<p>Instituto Real del Patrimonio Artístico (IRPA)</p>	<p>19 de Agosto del 2005</p>	<p>2 años</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gestión y aceptación por parte del IRPA para que un profesor de la ECRO asista a un curso de especialización en restauración de Escultura Policromada durante el primer trimestre del 2007.</li> <li>2. Donación continua del boletín del IRPA a la biblioteca de la ECRO.</li> </ol>



Profesor de la ECRO realizando una estancia de especialización en restauración de escultura policromada en el IRPA, 2006.



Restauración del mural de la iglesia de Suesca por parte de dos alumnas de la ECRO, en la Facultad de Restauración de la Universidad del Externado de Colombia, 2007.

**TABLA No. 6 Convenios y acciones nacionales**

<b>Institución</b>	<b>Fecha de firma del convenio</b>	<b>Vigencia</b>	<b>Acciones emprendidas</b>
ITESO	21 de Abril del 2005		<p>1. Restauración de una colección de pinturas sobre lienzo procedente de Parras, Coahuila;</p> <p>2. Participación de una estudiante de química del ITESO como prestadora de servicio social adscrita al Seminario Taller de Restauración de Pintura Mural, 2006.</p>
Instituto de la Artesanía Jalisciense	5 de Octubre del 2005	3 años	1. Inspección de la colección Montenegro por parte de especialistas de la ECRO con el fin de brindar asesoría para su manipulación.
Instituto Jalisciense de la Juventud	22 de Agosto del 2005	3 años	1. Participación de la ECRO en ferias de oferta educativa en diversos municipios del estado de Jalisco.
Universidad de las Américas (UDLA)	13 de Febrero del 2006	3 años	1. Apoyo por parte de la UDLA para difundir la licenciatura en restauración en su evento de oferta educativa EXPO UDLA primavera y otoño 2006.
Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM	13 de Octubre 2006	Carta de intención por tiempo indefinido	Nos interesa gestionar la creación de un programa académico en Historia del Arte en la ECRO.

---

## 1.8. Biblioteca

### a) Adquisiciones

Otra de las metas planteadas por la presente administración, ha sido la adquisición de nueva bibliografía especializada en el área de la conservación y restauración del patrimonio cultural. Con el fin de seguir ampliando nuestro acervo y poder brindar una gama más amplia de publicaciones a nuestra comunidad académica, hemos adquirido 274 ejemplares entre libros y revistas, vía la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, así como a través de convenios y acuerdos con algunas casas editoriales y librerías tales como Gandhi, Fondo de Cultura Económica, Librería Códice, Gustavo Gili, Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y Pubill Libros.

### b) Donaciones

En cuanto al rubro de donaciones se refiere, cabe recordar que nuestro acervo tuvo su origen en un importante lote bibliográfico que nos brindó la Fundación Jenkins de Puebla.

A finales del 2004, se solicitó a la editorial Raíces la donación de la revista “Arqueología Mexicana”, la cual recibimos durante un año. En el 2005 solicitamos a la Coordinación de Antropología del INAH la revista “Diario de Campo”, de la cual constantemente nos llegan nuevos ejemplares. También recibimos una importante donación de 320 libros y revistas del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Región Occidente. Desde hace seis años, recibimos de manera constante las tesis de la ENCRyM, que constituyen un material fundamental de consulta y vinculación.

Entre las instituciones internacionales que han donado publicaciones destacan la Facultad de Restauración de Bienes Muebles de la Universidad del Externado de Colombia, la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid, la Universidad Politécnica de Valencia, España, el ICCROM y el Instituto Real del Patrimonio Artístico (IRPA) de Bélgica.

Entre donaciones y adquisiciones el acervo bibliográfico actual de la Escuela asciende a 3338 volúmenes.

### c) Catalogación y clasificación

A principios del 2005 gestionamos ante la Dirección de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia del INAH, incorporarnos a la Red Nacional de Bibliotecas del INAH. Con este fin recibimos capacitación en el manejo del programa Logicat 7.0, mismo que fue instalado y puesto en funciones en nuestra biblioteca. Hasta el momento hemos re catalogado 2660 libros, quedando pendiente el material hemerográfico y nuestros informes técnicos que aún se encuentran catalogados en el antiguo sistema SIABUC. No obstante, una vez completada la catalogación nuestra comunidad académica podrá acceder a importantes bibliotecas del INAH tales como la de la ENCRyM, la CNCPC y la misma Biblioteca Nacional, entre otras y así otorgar un mejor servicio.

### d) Convenios

En lo tocante a los convenios para préstamo inter bibliotecario, podemos decir que durante el último año nos hemos dado a la tarea de gestionarlos ante diversas instituciones educativas. Con el fin de incrementar las posibilidades de consulta para nuestra comunidad académica, hasta el momento, hemos logrado acuerdos con el ITESO, la ENCRyM, con la Biblioteca del Centro INAH Jalisco, así como con el Instituto Libre de Filosofía y Ciencias, incorporado al ITESO.

---

#### e) Acervo Fotográfico

En coordinación con el área de fotografía de la Escuela, hemos creado un archivo de fotografías y diapositivas de todas las obras que la Escuela ha intervenido, a partir de las cuales pretendemos conformar una base de datos en donde queden registrados todos nuestros proyectos.

En acuerdo con el Instituto Goethe de Guadalajara nuestra biblioteca alberga y resguarda el archivo fotográfico de la exposición denominada "Mi Ciudad" generado en 2002 y 2003.

#### 1.9 Sede

La sede elegida para albergar a la ECRO fue el edificio artístico conocido como la antigua Escuela Modelo del barrio de Analco. En un lapso apenas de cuatro meses durante el año 2000 se realizó el proyecto para intervenir el inmueble, el cual fue totalmente restaurado y rehabilitado con el fin de poder adaptarlo a sus nuevas funciones.

Asimismo, con la anuencia de la Junta Directiva de la ECRO, a finales del año 2003, se diseñó y construyó un nuevo edificio en la parte posterior del inmueble histórico, con el fin de poder ampliar los espacios de acuerdo con las necesidades de nuestro programa académico. Cabe destacar que el Seminario Taller de Restauración de Pintura de Caballete, ubicado en esta nueva área, fue equipado gracias al generoso donativo que recibimos por parte de la Fundación Jenkins, vía la gestión del Presidente del Patronato, Sr. Guillermo Urrea.

## 2- Difusión del patrimonio cultural y su conservación

Entre las metas que nos hemos planteado, además de la formación de profesionales, se encuentra de manera prioritaria la difusión del patrimonio cultural y su conservación a escala local, estatal, regional y nacional. Tomando en consideración que para poder proteger el patrimonio cultural, se requiere necesariamente de difundir su importancia, hemos diseñado un esquema de participación e interacción para llegar a los distintos grupos sociales que conforman nuestra sociedad. De esta manera, hemos brindado diversos servicios de conservación, desde dictámenes hasta propiamente trabajos de restauración, además hemos organizado cursos, conferencias y diversos eventos académicos, muchos de los cuales han sido cubiertos de manera importante por la prensa local. Asimismo, hemos sido invitados a participar en programas de radio y televisión en una gran cantidad de ocasiones. A continuación se describen de manera detallada dichas actividades.



#### 2.1 Proyectos extracurriculares

A solicitud de distintas instancias e instituciones locales, regionales, nacionales y hasta internacionales, la Escuela ha participado en una gran variedad de proyectos de restauración. En la Tabla No. 7 se desglosan los sesenta y siete proyectos en los que la Escuela ha participado fuera del programa de la licenciatura.

---

**Tabla no. 7: Proyectos extracurriculares**



Estabilización de la pintura mural *El hombre pentafásico*, de José Clemente Orozco. Paraninfo de la Universidad de Guadalajara. Jalisco, 2003.



Desmontaje de pintura de caballete de gran formato, ubicada en el edificio Valentín Gómez Farías de la Universidad de Guadalajara. Jalisco, 2003.



Limpieza de la pintura mural *Sacerdotes agricultores*. Tepantitla, Teotihuacan, Edo de México, 2002.



## TABLA No. 7 Proyectos extracurriculares

### 7.1 Cerámica y otros objetos

Tipo de bien cultural atendido	Proyecto	Lugar	Fecha	Número de piezas	Instancia solicitante	Informe técnico
Cerámica	Conservación y restauración de cerámica del Proyecto Arqueológico de Colima	Colima, Colima	Del 10 al 21 de Febrero 2003	Varias	Centro INAH Colima	Entregado
Cerámica	Restauración de piezas cerámicas pertenecientes a la zona arqueológica "El Pantano"	Mascota, Jalisco	16 Julio al 2 de Agosto 2002 y 25 Julio al 18 de Agosto 2003	10 piezas	Proyecto Arqueológico "El Pantano", Mascota y National Geographic	En proceso
Momias	Fumigación y recomendaciones para la conservación y exhibición de Cuerpos Momificados en el Museo	Encarnación de Díaz, Jalisco	Octubre 2003	Varios	Dirección de Museos de la Secretaría de Cultura	Entregado
Cerámica	Labores de traslado y embalaje de la Farmacia Mier del siglo XIX, del Museo del Estado de Michoacán	Morelia, Michoacán	13 y 14 de Noviembre 2003	Varios	Dirección General del Instituto Michoacano de Cultura	Informe entregado
Exvotos	Proyecto de conservación de los Exvotos del Santuario del Señor de la Misericordia	Tepatitlán Jalisco	Diciembre 2003	Varios	Párroco del Santuario	Se entregó propuesta de restauración
Momias	Nueva fumigación a los Cuerpos y Objetos del Museo de la Animas de Encarnación	Encarnación de Díaz, Jalisco	Visita de inspección el día 29 de Abril 2004	Varios	Dirección de Museos de la Secretaría de Cultura	Entregado
<b>TOTAL</b>	<b>6 PROYECTOS</b>					

## 7.2 Pintura mural y recubrimientos arquitectónicos

Tipo de bien cultural atendido	Proyecto	Lugar	Fecha	Número de piezas	Instancia solicitante	Informe técnico
Pintura Mural	Conservación de pinturas murales en el Hotel Arzapalo	Chapala Jalisco	Del 16 de Julio al 17 de Agosto 2001	5 Murales	Arq. Fernando González Gortazar	En proceso
Recubrimientos Arquitectónicos y Estucos	Proyecto de restauración de las zonas arqueológicas de Balamkú y Chicanná	Campeche	Del 1º al 25 de Agosto 2001	Varios	Subdirección de Conservación Arqueológica de la CNCPC- INAH	Elaborado por el INAH
Pintura Mural	Intervención de la pintura mural de las capillas abiertas de San Miguel Ixtla (1era temporada)	Guanajuato	Del 1º al 25 de Agosto 2001	Varios	Subdirección de Museos de la CNCPC- INAH	Elaborado por el INAH
Pintura Mural	Propuesta de restauración del mural: "El Hombre y la Ciencia" de Gabriel Flores ubicado en el Auditorio "Salvador Allende"	Guadalajara, Jalisco	2 de Agosto 2001	1 mural	CUCSH U. de G	Se entregó propuesta de restauración
Monumento	Restauración del "Monumento Pío IX"	Jamay, Jalisco	Dictamen: 29 Agosto de 2001, Restauración: Marzo-Diciembre 2003	1 monumento	Centro INAH Jalisco	Entregado
Pintura Mural	Liberación de la Pintura Mural "El triunfo de Emiliano Zapata" de José Parres Arias	Instalaciones de la ECRO, Guadalajara, Jalisco	Noviembre 2001	1 mural	INBA, dos alumnas de servicio social de la ENCRyM y especialistas ECRO	Entregado
Pintura Mural	Dictamen del mural ubicado en la Facultad de Veterinaria	Universidad de Guadalajara Jalisco	2002	1 mural	Facultad de Veterinaria U de G	Se presentó diagnóstico del estado de conservación
Pintura Mural	Intervención del mural del cubo de la escalera de la Escuela Preparatoria del autor Guillermo Chávez Vega	Guadalajara, Jalisco	15 de Enero 2002	1 mural	Escuela Preparatoria de Jalisco U de G	Se presentó diagnóstico del estado de conservación

Tipo de bien cultural atendido	Proyecto	Lugar	Fecha	Número de piezas	Instancia solicitante	Informe técnico
<b>Cerámica y Recubrimientos Arquitectónicos</b>	Tratamientos de estabilización	Teotihuacan, Edo. de México	Del 18 Julio al 23 de Agosto 2002	Varios	Zona Arqueológica de Teotihuacan INAH	Elaborado por el INAH
<b>Pintura Mural</b>	Inspección preliminar de la pintura mural "La Divina Comedia" del Arq. Jacobo Gálvez en el Teatro Degollado	Guadalajara, Jalisco	26 de Julio 2002	1 mural	Dirección General de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura	Se entregó dictamen preliminar
<b>Recubrimientos Arquitectónicos</b>	Conservación y estudio de los elementos decorativos y recubrimientos de la Acrópolis de Ek'Balam	Yucatán	Del 31 Julio al 31 de Agosto 2002	Varios	Subdirección de Conservación Arqueológica CNPC-INAH	Entregado
<b>Pintura Mural</b>	Proyecto de restauración de la pintura mural del autor Chávez Vega en las instalaciones de las Capillas PROTECTO-DECO	Guadalajara, Jalisco	18 de Febrero 2003	1 mural	Congreso del Estado y Gerencia de las Capillas Funerarias PROTECTO-DECO	Se entregó propuesta de restauración
<b>Pintura Mural</b>	Dictamen del estado de conservación de la Pintura Mural "Los Orígenes del Teatro en México"	Teatro Experimental, Guadalajara, Jalisco	4 de Abril 2003	1 mural	Coordinación General de Extensión y Coordinación de Obras y Proyectos de la U de G	Se entregó propuesta de restauración
<b>Pintura Mural</b>	Mural "La Inquisición", Autores Estadounidenses	Morelia Michoacán	Agosto 2003	1 mural	Museo Regional de Morelia	Se entregó proyecto
<b>Pintura Mural</b>	Conservación de fragmentos de Pintura Mural de la Bodega de Tetitla	Teotihuacan, Edo. de México	Del 1º al 31 de Agosto 2003	Varios	Zona Arqueológica de Teotihuacan INAH	Elaborado por el INAH
<b>Pintura Rupestre</b>	Salvamento, registro, conservación y restauración de pintura rupestre del Sitio Arqueológico de Oxtotitlán (1era. Temporada)	Chilapa, Guerrero	11 al 29 de Agosto 2003,	Pintura en cuevas	Subdirección de Conservación Arqueológica CNPC-INAH	Elaborado por el INAH

<b>Tipo de bien cultural atendido</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Lugar</b>	<b>Fecha</b>	<b>Número de piezas</b>	<b>Instancia solicitante</b>	<b>Informe técnico</b>
<b>Pintura Mural</b>	Intervención de la pintura mural de las capillas abiertas de San Miguel Ixtla (2nda. Temporada)	Guanajuato	Del 8 al 22 de Agosto 2003	Varios	Subdirección de Museos de la CNCPC- INAH	Entregado
<b>Pintura Mural</b>	Propuesta para restaurar los murales "La Salud" y "La Enfermedad", ubicados en el Hospital de Emergencias Médicas de Asunción	Asunción, Paraguay	Del 5 al 10 de Noviembre e 2003	2 murales	Centro de Conservación del Patrimonio Cultural	Dictamen entregado
<b>Pintura Mural</b>	Proyecto para restaurar el mural "Una Alegoría por la Paz" de Guillermo Chávez Vega que se encuentran en la Capilla Fray Luis Argüello, del Museo del Premio Nacional de la Cerámica "Pantaleón Panduro"	Guadalajara, Jalisco	Marzo 2004	1 mural	Dirección del Museo "Pantaleón Panduro"	Dictamen entregado
<b>Pintura Mural</b>	Conservación y Restauración de la pintura del pórtico de ingreso del Instituto Cultural Cabañas	Guadalajara, Jalisco	16 de Marzo 2004	1 mural	Dirección General de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura	En proceso
<b>Pintura Mural</b>	Dictamen para la restauración de la pintura mural "México y su comercio exterior" ubicada en las instalaciones del Instituto Jalisciense de la Juventud	Guadalajara, Jalisco	18 de Marzo 2004	1 mural	Instituto Jalisciense de la Juventud y Gobierno del Estado de Jalisco	Propuesta de restauración entregada
<b>Mosaico</b>	Proyecto de restauración del Calendario Azteca que fue donado por Televisa Guadalajara para la Escuela Secundaria Técnica # 1	Guadalajara Jalisco	1º de Abril 2004	1 pieza	Dirección General de Recursos Materiales y Servicios Generales de la Secretaría de Educación Jalisco	En proceso

Tipo de bien cultural atendido	Proyecto	Lugar	Fecha	Número de piezas	Instancia solicitante	Informe técnico
<b>Pintura Mural</b>	Proyecto de restauración de los murales de José Clemente Orozco, localizados en la Capilla Mayor del Instituto Cultural Cabañas	Guadalajara, Jalisco	3 de Mayo 2004	Varios	Instituto Cultural Cabañas e INBA	En proceso
<b>Recubrimientos arquitectónicos</b>	Proyecto Palenque,	Chiapas	Verano 2006	Indefinido	CNCP y ENCRyM	Informe elaborado por el INAH
<b>Pintura Mural</b>	Rescate pintura mural del pintor José Atanasio Monroy	Parián I, Guadalajara	Mayo 2004	1 Mural	Administrador Local 112	Sin seguimiento por parte del interesado
<b>Pintura Mural</b>	Proyecto de Restauración de "La Mexicanidad" del pintor José Atanasio Monroy, realizada en el año 1945	C.E. Chapultepec Autlán de Navarro, Jalisco	Julio 2004	5 Murales	D.G. de Patrimonio de la Secretaría del Cultura / H. Ayuntamiento de Autlán de Navarro	Entregado
<b>Pintura Mural</b>	Restauración de "Decoraciones Complementarias"	Capilla Loreto Biblioteca Iberoamericana	Enero 2005	Conjunto decorativo	Coordinación de Obras y Proyectos de la Universidad de Guadalajara	En proceso
<b>Conjunto pictórico contemporáneo</b>	Restauración de "La Buena Vida" del pintor José Clemente Orozco	Centro Cultural Casa de Estudio José Clemente Orozco	Agosto 2005	10 piezas	Instituto Cultural Cabañas	Entregado
<b>Pintura Mural</b>	Restauración de "La Luna" y "El Sol", del pintor José María de Servín	Laterales del vestíbulo del Teatro Diana	Enero 2005 y Febrero 2006	2 Murales	Coordinación de Obras y Proyectos de la U de G	Entregado
<b>Pintura Mural</b>	Restauración de "Prometeo" del pintor José María de Servín	Muro norte, pasillo de ingreso a la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco	Febrero 2006	1 mural	Coordinación de Obras y Proyectos de la U de G	Elaboración de dictamen en proceso
<b>Pintura Mural</b>	Restauración de "La historia de la Escritura e Impresión de Textos" del pintor Gabriel Flores	Muro sur, pasillo de ingreso a la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco	Enero 2005 y Febrero 2006	1 mural	Coordinación de Obras y Proyectos de la U de G	Elaboración de dictamen en proceso

Tipo de bien cultural atendido	Proyecto	Lugar	Fecha	Número de piezas	Instancia solicitante	Informe técnico
Pintura Mural	Restauración de "Parnaso Jalisciense" del pintor Gabriel Flores	Cúpula de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco	Febrero 2006	1 mural	Coordinación de Obras y Proyectos de la U de G	Elaboración de dictamen en proceso
Pintura Mural	Restauración de "Los orígenes del Teatro en México" del pintor Gabriel Flores	Teatro Experimental I Guadalajara	Febrero 2006	1 mural	Coordinación de Obras y Proyectos de la U de G	Elaboración de dictamen en proceso
Pintura Mural	Restauración de "Universidad y Educación Popular" del pintor Guillermo Chávez Vega	Preparatoria Jalisco	Enero 2005 y Febrero 2006	1 mural	Coordinación de Obras y Proyectos de la U de G	Elaboración de dictamen en proceso
Pintura Mural	Restauración de las bóvedas de área de repartidor de salas del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara "Fray Antonio Alcalde"	Antiguo Hospital Civil de Guadalajara "Fray Antonio Alcalde"	Agosto 2006	1 mural	Antiguo Hospital Civil de Guadalajara "Fray Antonio Alcalde"	En proceso
Pintura Mural	Restauración del mural "Vista Aérea del Hospicio Cabañas"	Instituto Cultural Cabañas	Julio 2006	1 mural	Instituto Cultural Cabañas	Entregado
<b>TOTAL</b>	<b>33 PROYECTOS</b>					

### 7.3 Pintura de caballete

Proyecto	Lugar	Fecha	Número de piezas	Instancia solicitante	Informe técnico
Dictamen y Propuesta de Intervención de "La Última Cena", del Pintor Atanasio Monroy	Autlán, Jalisco	Mayo 2002	1 obra	Coordinación de Extensión del Centro Universitario de la Costa Sur, U de G	Se entregó propuesta de restauración
Diagnóstico de la obra plástica en la estación "Juárez" del Tren Ligero	Guadalajara, Jalisco	Junio 2002	1 obra	Dirección General de Fomento y Difusión, Secretaría de Cultura	Se entregó propuesta de restauración
Restauración de la Obra Pictórica "Miguel Hidalgo" de Rosalio González	Jalostotitlán, Jalisco	Enero-Abril 2003	1 obra	Dirección General de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura	Entregado
Desmontaje y embalaje de 2 obras pictóricas de gran formato del autor Gabriel Flores	Instalaciones del edificio Dr. Valentín Gómez Farias, de la Universidad Guadalajara	Abril 2003	2 murales	Coordinación de Obras y Proyectos de la U de G	Entregado
Evaluación del estado de conservación y proyecto para restaurar 14 obras sobre lienzo de la serie el Vía Crucis	Museo Regional de Guadalajara	12 de Noviembre 2003	14 obras	Subdirección de Museos de la CNCPC	Proyecto entregado
Dictamen del estado de conservación de la obra pictórica de los siglos XIX y XX, de diversos museos y acervos que concurren en una exposición temporal en el Museo Interactivo Trompo Mágico	Zapopan, Jalisco	Abril 2004	Varios	Museo Interactivo Trompo Mágico	En proceso
Restauración de "La Puerta de Zaria", "La Pueta de Abeokuta" y "La Puerta de Ikenga", de la pintora Cora de Lang	Guadalajara, Jalisco	Octubre 2004	3 pinturas	Sra. Cora de Lang	Entregado

<b>Proyecto</b>	<b>Lugar</b>	<b>Fecha</b>	<b>Número de piezas</b>	<b>Instancia solicitante</b>	<b>Informe técnico</b>
Montaje y Restauración de "Nuestra Civilización" y "Fracaso de Nuestra Civilización" del pintor Gabriel Flores	Liceo No. 496 Guadalajara	Octubre 2004	2 pinturas	Unidad de Supervisión y Control de Obras de Universidad de Guadalajara	Entregado
Restauración del mural "Alegoría de las Artes" del pintor Gabriel Flores, realizada en el año 1968	Edificio del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA)	Diciembre 2004	1 pintura	Dirección General de patrimonio de la Secretaría del Cultura	Pendiente respuesta por parte del solicitante
Restauración de "Sucesos III" del pintor Gabriel Flores	Casa Vallarta, Guadalajara	Agosto 2005	1 pieza	Coordinación General de Extensión de la U de G	Pendiente la respuesta por parte del solicitante
Restauración de "Tema del Artesano" del pintor Gabriel Flores	Secretaría de Administración , Jalisco	Marzo 2006	1 pintura	D.G. de Vinculación Administrativa de la SEJ	En espera de respuesta por parte del solicitante
Restauración de óleos sobre tela, lámina y tabla de diferentes formatos, del Almacén del Museo Regional de Guadalajara	Museo Regional de Guadalajara	Noviembre 2006	21 piezas	Museo Regional de Guadalajara	En proceso
Restauración de pinturas al óleo sobre fibracel del Museo Raúl Anguiano	Museo Raúl Anguiano	Octubre 2006 a la fecha	98 piezas	Museo Raúl Anguiano	En proceso
<b>TOTAL</b>					<b>13 PROYECTOS</b>

## 7.4 Escultura

Tipo de bien cultural atendido	Proyecto	Lugar	Fecha	Número de piezas	Instancia solicitante	Informe técnico
Escultura	Escultura "Niños Jugando" de Rafael Zamarripa	Guadalajara, Jalisco	Agosto 2003	1 pieza	Dirección General de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura e INBA	Se entregó propuesta de restauración
Conjunto Escultórico Laminar	Restauración de la "Vía Láctea" de Mathías Goeritz	Instituto Cultural Cabañas	Febrero 2004	27 piezas	Dirección de Museografía del Instituto Cultural Cabañas	Se recomendó un restaurador en la especialidad, ya que la ECRO no cuenta con el Taller de Metales
Artesonado del siglo XVII	Fumigación de la bóveda del Templo de Nuestra Señora de la Soledad	Tzintzuntzan, Michoacán	Junio 2004	Varias piezas	Mayordomo del Templo de Nuestra Señora de La Soledad	Se remitieron al interesado las recomendaciones pertinentes
Escultura en mármol del Carrara, siglo XIX	Restauración de "La Diosa Fortuna", de Carlo Nicoli	Teatro Degollado	Septiembre 2004	1 Escultura	Dirección de Cultura del H. Ayuntamiento de Guadalajara y la Dirección General de Patrimonio de la Secretaría de Cultura	En espera de aceptación de presupuesto mientras se gestiona ante el INAH, la licencia respectiva.
Escultura Contemporánea de bronce	Restauración de la Escultura "Idolina Gaona de Cosío"	Patio Interior del DIF, Tlaquepaque, Jalisco	Septiembre 2004	1 Escultura	Presidencia del DIF Tlaquepaque	Entregado
Escultura Policromada	Diagnóstico del estado de conservación de la escultura "Homenaje a Jalisco" del escultor Carlos Torres	Plazoleta de la Torre de Educación	Junio 2006	2 piezas	D.G. de Recursos Materiales y Servicios de la Secretaría de Educación Jalisco	Se sugiere que el autor sea consultado
Escultura Policromada	Restauración de un cristo de madera policromada de Atemajac	Atemajac de Brizuela, Jalisco	Octubre 2006 a la fecha	1 pieza	Grupo Atemaxaque A.C.	En proceso
<b>TOTAL</b>	<b>13 PROYECTOS</b>					

## 7.5 Papel y documentos gráficos

Proyecto	Lugar	Fecha	Número de piezas	Instancia solicitante	Informe técnico
Diagnostico, conservación y restauración de la Mapoteca Histórica	Biblioteca central del CUCSH	9 de Agosto 2002	Varios	Biblioteca Central del CUCSH y la Facultad de Geografía U de G	Se entregó proyecto
Diagnostico y ordenamiento de documentos de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia	BNAH, DF	Del 3 al 28 de Febrero 2003	Varios	Subdirección de Documentación de la BNAH- INAH	Entregado
Desembalaje de la documentación del Archivo de Indias	Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Jalisco	Del 10 al 12 de Febrero 2004	Varios	Instituto Cultural Cabañas y Secretario de Desarrollo Urbano	Asesoría otorgada
Solicitud de Fumigación del Archivo Histórico localizado en las instalaciones de la Dirección General del Patrimonio Cultural de Jalisco	Patio Cultural de Los Angeles, Guadalajara, Jalisco	Marzo 2004	Varios	Dirección de Investigaciones Estéticas de la Secretaría de Cultura	Entregado
Acervo del Instituto Cultural Cabañas	Guadalajara, Jalisco	Octubre 2006	3 piezas de gráfica	Instituto Cultural Cabañas	Dictamen entregado
Conservación y Restauración de "Plano General de la Ciudad de Guadalajara" del ingeniero Agustín Bancalari	Instituto Cultural Cabañas	Junio 2006	1 piezas	Instituto Cultural Cabañas	En espera de respuesta por parte del solicitante
<b>TOTAL</b>	<b>13 PROYECTOS</b>				

**TOTAL DE PRYECTOS TRABAJADOS**

**68**

---

## 2.2 Cursos y conferencias impartidas

Además de los proyectos, la Escuela ha impartido y promovido distintos cursos, conferencias y pláticas, que de alguna manera también han contribuido con la difusión del patrimonio y con la toma de conciencia de la importancia de su conservación. En la Tabla No. 8 se describen nuestras principales participaciones.

## 2.3 Organización de eventos académicos

A través de la organización de eventos de carácter académico, la ECRO ha logrado vincularse con diversas instituciones y especialistas, así como difundir distintos aspectos de la cultura y el patrimonio local, estatal y regional. Entre los principales eventos que hemos organizado destacan los que se enlistan en la Tabla No. 9.

## 2.4 Asistencia a encuentros académicos

Con el afán de que nuestra comunidad académica permanezca siempre actualizada y en contacto constante con académicos y especialistas de otras instituciones, alumnos y profesores de la Escuela hemos asistido a diversos encuentros, estos son los que se mencionan en la Tabla No. 10.

## 2.5 Visita de personalidades e instituciones realizadas a la ECRO

La Escuela ha tenido el honor de recibir a distintas personalidades, entre las que se destacan las que se mencionan en la Tabla No. 11.



Especialistas de la HAWK, de Alemania, impartiendo curso de actualización de conservación de materiales pétreos, 2005.



Especialista del ITESO impartiendo el curso *Bases epistemológicas y métodos de investigación*, 2004.

**TABLA No. 8 Cursos y conferencias**

<b>Fecha</b>	<b>Curso</b>	<b>Sede</b>	<b>Impartido por:</b>
Del 23 al 27 de Julio al 3 de Agosto del 2001	Curso Básico de Encuadernación	ECRO	Rest. Martha Romero
El 24 de Noviembre 2001	En el marco del Diplomado "Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural", se impartió una plática sobre "Conservación Preventiva del Patrimonio Cultural Mueble"	Museo de Guadalupe, Zacatecas	Lic. Adriana Cruz Lara
Los días 8, 19,20,26 de Abril y 3 de Mayo 2002	Conservación de Materiales Arqueológicos, impartido a los estudiantes del 10º semestre (primera ocasión)	Facultad de Antropología de la Universidad Autónoma de Zacatecas	Participación de 5 profesores de la ECRO a través de curso panel
Abril - Mayo 2002	Conservación y Restauración de Abanicos, Tejidos y Cestería	Universidad Politécnica de Valencia y Universidad de Granada, España	Dra. Teresa Toca
Del 22 al 30 de Julio del 2002	Encuadernación en Piel y Pergamino	ECRO	Rest. Martha Romero
Del 2 al 6 de Diciembre 2002	En el marco del XXII Evento Científico Cultural del Químico, organizado por el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingeniería (CUCEI) de la U de G	Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingeniería (CUCEI) de la U de G	Cuatro de los profesores fueron invitados a participar a través de la impartición de una serie conferencias y de una exposición de pintura
Del 31 de Enero al 16 de Mayo 2003	Conservación de Materiales Arqueológicos, impartido a los estudiantes del 10º semestre (segunda ocasión)	Facultad de Antropología de la Universidad Autónoma de Zacatecas	Participación de 5 profesores de la ECRO a través de curso panel

<b>Fecha</b>	<b>Curso</b>	<b>Sede</b>	<b>Impartido por:</b>
14 de Marzo 2003	Conferencia sobre la importancia de la conservación del patrimonio arqueológico, dirigida a la población del municipio	Atotonilquillo, Jalisco	Arq. Rosalinda Ríos Martínez
Del 12 de Julio 2002 al 5 de Abril 2003	Diplomado en Museología, promovido por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, con el módulo V: Registro, Preservación y Restauración	Centro Cultural Patio de los Ángeles, Guadalajara	Colaboración de 4 profesores de la ECRO
Mayo 2003	Conferencia sobre la Restauración de la Pintura de Caballete, dirigida a la comunidad	Presidencia Municipal de Jalostotitlán, Jalisco	Lic. Gisela García Correa
Del 16 de Junio al 25 de Julio 2003	Curso de Doctorado Conservación y Restauración de Tejidos Arqueológicos, Piel, Cordelería y Cestería	Universidad Politécnica de Valencia, España	Dra. Teresa Toca
El 16 de Julio 2003	Conferencia sobre Química Aplicada a la Restauración	Alumnos de Bachillerato del CONALEP	Mtra. Nora Ramos
El 18 de Febrero 2004	"Primer simposium sobre patrimonio", organizado por el H. Ayuntamiento de Guadalajara, plática sobre Conservación y Rescate de Acervos	Museo Raúl Anguiano	Arq. Alejandro Canales
Del 29 de Marzo al 31 de Mayo 2004	Conservación de Materiales Arqueológicos, impartido a los estudiantes del 10º semestre (tercera ocasión)	Facultad de Antropología de la Universidad Autónoma de Zacatecas	Participación de 6 profesores de la ECRO a través de impartición de curso panel
Del 17 al 19 de Mayo 2004	En el Marco de la Celebración del "Día Internacional de los Museos", Curso-Taller sobre Documentación, Inventarios y Catalogación de Bienes Culturales	Centro Cultural Patio de los Ángeles	Lic. Alfredo Vega
Del 11 al 17 de Octubre del 2004	IX Seminario Internacional Forum UNESCO 2004. Universidad y Patrimonio: La gestión del patrimonio centro y periferia. Presentación de la ponencia "Valencia y Analco, dos formas de hablar del patrimonio y su gestión en la formación de restauradores"	Buenos Aires, Argentina	Participación de la Profesora de intercambio Dra. Virginia Santamarina

<b>Fecha</b>	<b>Curso</b>	<b>Sede</b>	<b>Impartido por:</b>
Mayo del 2006	"II Seminario de Pintura Mural Prehispánica: técnica, pensamiento, análisis e intervención"	Universidad Politécnica de Valencia	Rest. Mirta Insurralde
1 al 2 de Agosto	"Grabado en Hueco"	ECRO	Lic. Natalia Ludevid
Del 9 al 15 de Noviembre del 2006	"I Seminario de Historia y Teoría de la Restauración Hispano Mexicana: Institucionalización y patrimonio"	Universidad Politécnica de Valencia, España	Lic. Mauricio Jiménez y Lic. Adriana Cruz Lara
<b>TOTAL DE CURSOS Y CONFERENCIAS</b>			<b>19</b>

**TABLA No. 9 Organización de eventos académicos**

Fecha	Evento	Participación	Sede
Del 16 al 20 de Octubre 2000	VII Semana de Arquitectura Internacional	Participación y organización por parte de la ECRO	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO)
Del 28 de Noviembre al 4 de Diciembre 2000	Programa ARPAFIL 2000, en el marco de la XIV Feria Internacional del Libro (FIL)	Arq. Alejandro Canales Daroca coordinador	Centro de Exposiciones de Occidente (EXPO Guadalajara)
28 de Noviembre 2001	Programa ARPAFIL 2001, en el marco de la XV Feria Internacional del Libro (FIL)	Arq. Alejandro Canales Daroca coordinador. El Embajador de Brasil en México, Felipe Soarez, dio un discurso inaugural y la Arq. Sara Topelson, Directora de Conservación del INBA, dictó una conferencia magistral sobre Arquitectura del siglo XX en México. Se montó la exposición: "Un Futuro para Nuestro Pasado" con sede en la ECRO.	Centro de Exposiciones de Occidente (EXPO Guadalajara) y ECRO
Del 10 al 14 de Junio 2002	Curso-Taller "Alteración de Edificios por efecto de las sales"	Impartido por Dr. Jan Schubert, Profesor Decano de la Universidad de Ciencias y Artes, Hildesheim Alemania, con el apoyo del Instituto Goethe de Guadalajara	Museo Regional de Guadalajara y ECRO
30, 31 de Octubre y 1º de Noviembre 2002	Conmemoración del Segundo Aniversario de la ECRO	Organización de un ciclo de conferencias con la participación de los profesores de la Escuela, especialistas de otras instituciones, así como los estudiantes que trabajaron en proyectos en campo, quienes presentaron diversos trabajos relacionados con el patrimonio cultural y su restauración.	ECRO
Del 4 al 6 de Diciembre 2002	Programa ARPAFIL 2002, en el Marco de la XVI Feria Internacional del Libro	Arq. Alejandro Canales Daroca, coordinador	Centro de Exposiciones de Occidente (EXPO Guadalajara)

Fecha	Evento	Participación	Sede
Del 27 al 31 de Octubre 2003	Conmemoración del Tercer Aniversario de la ECRO	Mtra. Luz Guillermina Sinning, catedrática de la Facultad de Restauración de Bienes Muebles en la Universidad del Externado de Colombia, impartió la conferencia magistral "Historia y Memoria en la conservación del patrimonio cultural: un develar de relatos" así como el curso-taller "El papel del reconocimiento de valores del patrimonio cultural para la Restauración", dirigido a los profesores y alumnos de la Escuela, así como a trabajadores de otras instituciones involucradas con el patrimonio cultural y su conservación, tales como la CNCPC, el INI y la Secretaría de Cultura.	Auditorio José Guadalupe Zuno, Museo Regional de Guadalajara y la ECRO
Del 3 al 5 de Diciembre 2003	Programa ARPAFIL 2003, en el Marco de la XVII Feria Internacional del Libro	Arq. Alejandro Canales, coordinador	Centro de Exposiciones de Occidente (EXPO Guadalajara)
El 20 de Enero 2004	Homenaje al Profesor Sergio Arturo Montero Alarcón, Restaurador Perito de la ENCRyM	Comunidad Académica de la ECRO y representantes de la ENCRyM y la CNCPC, INAH	ECRO
Del 1º al 3 de Marzo 2004	Primer Foro Interno de la ECRO, "Prácticas de Campo y Trabajos Escolares"	Comunidad Académica de la ECRO y dos conferencistas de Cuba	Auditorio José Guadalupe Zuno, Museo Regional de Guadalajara
El 25 de Marzo 2004	Conferencia Magistral "Conservación Preventiva de Arte Contemporáneo"	Impartido por Dra. Pilar Sedano Espín, Jefa del Departamento de Conservación del Museo del Prado en Madrid con el apoyo de la ENCRyM, el Museo Raúl Anguiano y la Dirección de Patrimonio de la Secretaría de Cultura	Museo Raúl Anguiano
Del 29 de Noviembre al 3 de Diciembre	Programa ARPAFIL 2004, en el Marco de la XVIII Feria Internacional del Libro	Arq. Alejandro Canales Daroca, coordinador	Centro de Exposiciones de Occidente (EXPO Guadalajara)
26 al 28 de Octubre 2005	Segundo Foro Interno de la ECRO, "Prácticas de Campo y Trabajos Escolares"	Comunidad Académica de la ECRO y conferencistas invitados de otras instituciones	ECRO

Fecha	Evento	Participación	Sede
Del 30 de Noviembre al 2 de Diciembre	Programa ARPAFIL 2005, en el Marco de la XIX Feria Internacional del Libro	Arq. Alejandro Canales Daroca, coordinador	Centro de Exposiciones de Occidente (EXPO Guadalajara)
25 al 27 de Octubre 2006	Tercer Foro Interno de la ECRO, "Prácticas de Campo y Trabajos Escolares"	Comunidad Académica de la ECRO y conferencistas invitados de otras instituciones	ECRO
Del 29 de Noviembre al 2 de Diciembre	Programa ARPAFIL 2006, en el Marco de la XX Feria Internacional del Libro	Arq. Alejandro Canales Daroca, coordinador	Centro de Exposiciones de Occidente (EXPO Guadalajara)
<b>TOTAL</b>	<b>16 EVENTOS ACADÉMICOS</b>		



Foro interno de la ECRO 2004, 2005 y 2006

**TABLA No. 10 Asistencia a encuentros académicos**

<b>Fecha</b>	<b>Tipo de Encuentro</b>	<b>Impartido por</b>	<b>Instancias Involucradas</b>
29 de Septiembre 2000	Primer Seminario de Conservación de Madera	Conferencistas diversos	ICOMOS Guadalajara
Del 1° al 6 de Octubre 2000	24 Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM	Conferencistas diversos	Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y Dirección de Investigaciones Estéticas de la Secretaría de Cultura
23 de Mayo 2001	Conferencia "El currículum a base de competencias humanas generales"	Dr. Ángel Villarini Jusino, de la Universidad de Puerto Rico	GRUPO COM Asesorías Educativas Profesionales
29 de Mayo 2001	Curso "Identidad y preservación de los valores culturales de los pueblos americanos"	Dr. Eusebio Leal Spengler, oficina del Historiador, La Habana, Cuba	"Cátedra Julio Cortázar" de la Universidad de Guadalajara
30 de Mayo 2001	Conferencia Magistral "La Habana vieja: restauración monumental y obra social"	Dr. Eusebio Leal Spengler, oficina del Historiador, La Habana, Cuba	"Cátedra Julio Cortázar" de la Universidad de Guadalajara
Del 9 al 13 de Julio 2001	Curso-Taller de Fotografía "Fotografía Blanco y Negro con calidad de archivo"	Mtro. David Vestal, de la Universidad de Nueva Cork	CUAD de la U de G
10 de Septiembre 2001 y 5 de Septiembre 2002	Conferencia magistral sobre la temática iconográfica de la Capilla Sixtina	Padre Henrich Pfeiffer, catedrático de la Universidad Pontificia Gregoriana en Roma, Italia	Programa Nacional y Estatal "Adopte una obra de Arte" A.C.
Del 8 al 19 de Julio 2002	Curso-Taller "La Protección, Conservación y Difusión del Patrimonio Cultural, México y España"	Coordinado por el Dr. Francisco López Morales, Dirección de Patrimonio Mundial del INHA	Dirección de Patrimonio Mundial del INHA y el Instituto del Patrimonio Español
Del 12 de Julio 2002 al 5 de Abril 2003	Diplomado en Museología	Conferencistas diversos	Dirección General de Patrimonio de la Secretaría de Cultura
Del 19 al 22 de Agosto 2002	Curso Internacional de Intervención del Patrimonio: Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo	Dra. Pilar Sedano Espín y Rest. José Carlos Roldán del Museo Reina Sofía de Madrid	Universidad Iberoamericana Puebla

<b>Fecha</b>	<b>Tipo de Encuentro</b>	<b>Impartido por</b>	<b>Instancias Involucradas</b>
Los días 14, 15 y 16 de Enero 2004	Conferencias "Formación e Investigación en Conservación del Patrimonio en la Universidad Politécnica de Valencia" y "Ayudas a Proyectos de Cooperación para el Desarrollo en el ámbito del Patrimonio"	Dra. Virginia Santamarina, del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Muebles de la Universidad Politécnica de Valencia	Universidad de Guanajuato y Universidad Politécnica de Valencia
El 20 de Enero 2004	Conferencia magistral "El Perfil del Egresado de Restauración en la Actualidad"	Profesor Sergio Arturo Montero Alarcón, Restaurador Perito de la ENCRyM	ENCRyM ECRO
11 de Mayo 2004	Encuentro con la Pintura Mural Prehispánica y su Conservación	Dra. Diana Magaloni del IIE y Dr. Piero Baglioni de la Universidad de Florencia	Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM
23 y 24 de Marzo 2006	Asamblea Nacional Adopte una Obra de Arte	Asistencia por parte de la Dirección General y Académica	Hotel Fiesta Americana Mérida, Yucatán
<b>TOTAL DE ENCUENTROS</b>			<b>14</b>

---

**Tabla No. 11: Visitas distinguidas**



Ceremonia de inauguración del módulo anexo de la ECRO, encabezada por el Gobernador del Estado de Jalisco.



Recorrido por las nuevas instalaciones y visita al Seminario Taller de Pintura de Caballete.



Visita de la especialista Pilar Sedano, responsable del Dto. de Conservación del Museo del Prado, España. 2004

 Plan de  
Desarrollo  
Institucional



Visita de personalidades del Consejo Estatal *Adopte una obra de arte*, delegación Jalisco, 2005.

**TABLA No. 11 Visitas recibidas**

<b>Fecha</b>	<b>Visita</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Comentarios</b>
Mediados del mes de Octubre 2001	Se recibió la vista de la esposa del Embajador de Francia en México, acompañada por varios de los miembros del programa Estatal "Adopte una Obra de Arte, A.C."	Conocer las instalaciones de la ECRO y ver de cerca el trabajo de la escuela	Se tuvo la oportunidad de comentarle el interés que existe de parte de la ECRO, de establecer intercambios con otras escuelas de Francia, especialmente con la Escuela del Patrimonio Artístico, en París. La embajadora ofreció su apoyo para establecer el primer contacto
23 de Octubre 2001	Se recibió también a varios ejecutivos del Grupo Continental, acompañados por algunos de los miembros del Patronato de Centro de Restauración de Occidente, A.C	Con el fin de que conocieran las instalaciones de la escuela, sensibilizarlos ante sus necesidades más apremiantes, así como para ofrecerles una comida	El Presidente del Patronato, el Sr. Guillermo Urrea, comentó el interés que dichos ejecutivos manifestaron para apoyar de diversas maneras a la ECRO.
30 de Noviembre 2001	Se contó con la distinguida presencia del Gobernador Constitucional del Gobierno del Estado de Jalisco, Lic. Francisco Ramírez Acuña y con la Presidenta de CONACULTA, la Sra. Sari Bermúdez, así como con reconocidos integrantes del Programa Nacional y Estatal "Adopte una Obra de Arte", el Secretario General Administrativo del INAH, la comunidad académica de la Escuela y el público en general.	Abanderamiento de la Escuela con motivo de su Primer Aniversario de la ECRO	□

<b>Fecha</b>	<b>Visita</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Comentarios</b>
31 de Marzo al 4 de Abril 2003	Dos especialistas del Instituto Central del Restauo en Roma, (Anamaria Giovagnoli y Maria Jose Mano)	Con el fin de conocer nuestras instalaciones y requerimientos, para efectos de organizar un curso de capacitación para los profesores de la escuela, con los temas de la ciencia aplicada a la restauración y actualización en técnicas de restauración de pintura mural.	El pasado 13 de Mayo 2003, las especialistas, acompañadas de su directora Caterina Von Valsassina, se reunieron con el Embajador de México en Italia, Rafael Tovar y de Teresa, el Ministro de Asuntos Culturales, Ricardo Calderón, y el Ministro de Cultura Italiano, Cludio Di Nardis, con la finalidad de explorar los posibles apoyos para que dicho curso pueda llevarse a cabo
El 11 de Junio 2003	Visita de el Sr. Guillermo Jenkins y su esposa, así como de la presidenta de la World Monuments Found de Nueva York, la Sra. Bonnie Burnham	Conocer la sede, así como los proyectos que hemos desarrollado hasta la fecha	La visita fue aprovechada para sensibilizar a la concurrencia de las necesidades y proyectos a futuro de la escuela, con el fin de que puedan considerar la posibilidad de apoyarnos y difundirnos a través de un esquema de patrocinio
El 10 de Julio 2003	El Empresario Sr. René Rivial	Con el fin de conocer nuestros talleres y laboratorios	Ofreció apoyarnos con el suministro de algunos polímeros, pinturas y asesorías especializadas en los laboratorios de su empresa

<b>Fecha</b>	<b>Visita</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Comentarios</b>
El 9 de Septiembre 2003	Gracias a las gestiones realizadas por el Consejo Nacional y Estatal "Adopte una Obra de Arte" A.C. tuvimos el honor de recibir a la Sra. Martha Sahún de Fox así como al Gobernador del Estado de Jalisco, Lic Fco. Javier Ramírez Acuña, Sr. Guillermo Urrea Presidente del Patronato, Lic. Luis Guillermo Mtz. Mora Secretario de Educación, Etnlgo. Sergio Raúl Arroyo, Director del INAH, Lic. Sari Bermúdez, Presidenta de CONACULTA, Sra. Sofía Glez. Luna, Secretaria de Cultura, Sra. Beatriz Sánchez Navarro de Pintado, Presidenta del Consejo Nacional Adopte una Obra de Arte.	Se les invitó a conocer la escuela para que a través de dicha visita conocieran las actividades que realiza la misma así como sus necesidades, asimismo como lograr patrocinios por parte algunos de empresarios y representantes de algunas otras instituciones	La visita fue aprovechada para sensibilizar a la concurrencia de las necesidades y proyectos a futuro de la escuela, con el fin de que puedan considerar la posibilidad de apoyarnos y difundirnos.
El 5 de Febrero 2004	Gracias a las gestiones realizadas por la Sra. Pinky Corvera de Charpenel, tuvimos la oportunidad de recibir a la Sra. Bertha Cea Echenique, promotora cultural de la embajada de EE.UU.	Recorrió nuestras instalaciones y se le brindó una explicación sobre el funcionamiento de cada una de las áreas, así como de la Escuela en general.	La promotora se interesó en la Escuela y quedó de explorar las posibilidades de integrar a la ECRO en futuros proyectos auspiciados por la embajada.
26 de Noviembre 2004	Visita de las autoridades académicas de la ENCRyM, encabezadas por su director Biólogo. Fernando Sánchez Martínez	Fomentar el acercamiento entre ambas instituciones con el fin de poder acordar una colaboración más estrecha y formal	Actualmente se gestiona un convenio general de colaboración e intercambio académico
18 de Febrero del 2005	Gobernador del Estado de Jalisco, Lic. Francisco Ramírez Acuña.	Inauguración del nuevo módulo arquitectónico para la ampliación de la sede de la Escuela.	
28 de Noviembre 2005	Segunda visita de la Presidenta de WMF Dra. Bonnie Burnham y su equipo de colaboradores con autoridades de la ECRO, el Patronato y del programa Estatal "Adopte una Obra de Arte"	Discutir y proponer formas alternativas de colaboración ECRO-World Monument Found	Se propuso hacer las gestiones necesarias para que los estudiantes de la Escuela se puedan incorporar a los proyectos financiados por WMF como complemento a su formación.

<b>Fecha</b>	<b>Visita</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Comentarios</b>
29 de Noviembre 2005	Visita del vicerrector de Desarrollo Institucional de la Universidad de las Américas de Puebla, Jorge Alberto Lozoya Legorreta con su equipo de colaboradores	Gestión de un convenio de colaboración e intercambio académico ECRO-UDLA	El convenio de firmó el 13 de Febrero del 2006
8 de Diciembre 2005	Visita del Rector del ITESO Ing. Héctor Manuel Darío Acuña Nogueira S.J. con su equipo de colaboradores	Propuesta para intercambiar prestadores de servicio social con el fin de ampliar la colaboración ECRO-ITESO	El convenio se firmó el 21 de Abril del 2005

---

### 3- Investigación

De las actividades que lleva a cabo la ECRO, probablemente la investigación es una de las menos desarrolladas. Dado que los esfuerzos de estos primeros años se han centrado en la instrumentación del programa de licenciatura, la formación de cuerpos académicos y el establecimiento de líneas de investigación propias, es muy incipiente. No obstante lo anterior, existen algunos intentos relevantes que vale la pena destacar.

A propósito de la titulación de nuestras dos primeras generaciones, los Seminarios Taller de Restauración de Cerámica, Pintura Mural, Pintura de Caballete, Escultura Policromada, Papel y Documentos Gráficos y Metales, se han dado a la tarea de plantear algunas líneas de investigación. La finalidad ha sido, por un lado, empezar a incorporar la investigación como parte de nuestras actividades cotidianas y por el otro, apoyar a los estudiantes y agilizar su proceso de titulación.

Asimismo, algunos de nuestros profesores, en proceso de obtención de títulos de postgrado o bien a iniciativa personal, han desarrollado temáticas que, en adelante, pudieran conformarse como líneas de investigación específicas. Algunos de estos trabajos han sido expuestos y publicados en congresos nacionales y extranjeros y pueden consultarse en la Tabla No. 12.



**TABLA No. 12 Trabajos de investigación**

<b>Fecha</b>	<b>Evento</b>	<b>Sede</b>	<b>Ponente</b>
Del 9 al 13 de Abril 2001	5to Congreso Internacional Patrimonio Cultural: Contexto y Conservación	La Habana, Cuba	Lic. Alfredo Vega Cárdenas con el tema <i>La función de la restauración de bienes culturales en los procesos de identidad social</i>
Del 12 al 15 de Junio 2002	10° Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico: Conservación, Restauración y Defensa, promovido por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM	Taxco, Guerrero	Lic. Adriana Cruz Lara, con la ponencia <i>Nacionalismo y Reconstrucción. Notas en torno al desarrollo de los criterios de restauración aplicados a objetos prehispánicos durante el siglo XX en México</i>
Del 23 al 27 de septiembre 2002	Reunión trienal de ICOM C-C	Río de Janeiro Brasil	Participación de la escuela a través de la Lic. Adriana Cruz Lara con la presentación de trabajo <i>Nacionalismo y Reconstrucción. Notas en torno al desarrollo de los criterios de restauración aplicados a objetos prehispánicos durante el siglo XX en México</i>
Del 14 al 18 de Abril 2003	6° Congreso Internacional "Patrimonio Cultural: Contexto y Conservación" organizado por el CENCREM	La Habana, Cuba	Lic. Eugenia Macias, con la ponencia <i>Incorporación de Herramientas Antropológicas en una Práctica de Campo Escolar: el caso de la Restauración de la Pintura Mural de Santa Cruz el Grande, Poncitlán, Jalisco</i>
Del 28 al 30 de Abril 2003	11° Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio: Modas y tendencias de la conservación y restauración promovido por Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM	Ciudad de Toluca, Estado de México	Lic. Alfredo Vega con la ponencia <i>La sociología de Pierre Bordieau y los criterios de la teoría de la restauración en México: una vinculación con la historia del arte</i> y la Dra. Teresa Toca con la ponencia <i>Textiles, mínima intervención...</i>
Del 24 al 27 de Agosto 2004	1er. Coloquio Internacional de Patrimonio Tangible e Intangible	Pachuca, Hidalgo	Lic. Alfredo Vega con la ponencia <i>La visión del patrimonio cultural en el ámbito de la restauración.</i>
Del 9 al 11 de Noviembre de 2005	II Congreso del Grupo Español del Instituto Internacional de Conservación (Ge-IIC).	Barcelona, España	Lic. Mauricio Jiménez con el trabajo <i>Discursos encontrados: de la teoría a la práctica de la restauración del patrimonio.</i>

Del 2 al 4 de  
Noviembre de 2006

16th. International Meeting on  
Heritage Conservation.  
Valencia 2006.

Valencia, España

Lic. Mauricio Jiménez y Rest. Mirta  
Insaurralde, con la ponencia *La Teoría  
como matriz de desarrollo de la  
restauración.*

**TOTAL DE TRABAJOS EXPUESTOS**

**9**

---

## VIII. Políticas y programas institucionales

A partir del análisis del marco para la acción institucional (FODAS) y tomando en consideración el diagnóstico, nos hemos dado a la tarea de plantear una serie de políticas que, en un mediano y largo plazo, nos permitirán arribar a la visión trazada para nuestra Escuela. Estas políticas están planteadas a manera de programas de trabajo específicos con objetivos y estrategias, los cuales, en conjunto, constituyen una opción viable para la reorientación de la ECRO.

Conscientes de que el funcionamiento de la institución depende de una adecuada integración de las áreas académica y administrativa, los programas incluyen la participación de todas las instancias para atender los problemas existentes.

De acuerdo con las grandes áreas de actividad de la Escuela, docencia, investigación, difusión y administración, a continuación se presentan las políticas y programas institucionales que orientarán las labores de la institución en los próximos años.

### 1- Fortalecimiento académico

Esta política se refiere al fortalecimiento y consolidación de la excelencia académica en la ECRO, incidiendo de manera directa en la planta docente, así como en la formación y apoyo del alumnado durante su estancia en la Escuela, recurriendo desde luego al análisis y mejora continua de la currícula y la incorporación de nuevos programas académicos.

#### 1.1. Docentes

##### 1.1.1 Replanteamiento de las funciones del personal académico

**Objetivo:** Clarificar y normar las funciones del personal académico de la Escuela, equilibrando las cargas de docencia y de investigación, en un ambiente de certidumbre, seguridad y apoyo institucional para lograr una adecuada atención a los estudiantes y fomentar el crecimiento de la disciplina.

**Estrategia:** De manera consensuada definir el perfil del académico de la ECRO y con base en ello redefinir las funciones de docencia e investigación a través de la elaboración del Reglamento del Personal Académico. Desde el punto de vista administrativo, el Departamento de Recursos Humanos deberá promover la integración de todo el personal.

##### 1.1.2 Definición e instrumentación de mecanismos formales de ingreso de maestros

**Objetivo:** Regular el ingreso de los candidatos a ser profesores de la Escuela mediante normas y mecanismos claros que nos lleven a conformar una planta docente de alto nivel.

**Estrategia:** Desarrollar y poner en funcionamiento el Reglamento del Personal Académico, este documento deberá describir y regular claramente los procesos de admisión, promoción y permanencia.

##### 1.1.3 Ampliación y formación de la planta docente

**Objetivo:** Completar la planta docente a efecto de cumplir cabalmente con el programa académico de licenciatura.

Propiciar la formación, especialización y actualización del personal académico de la ECRO de acuerdo con los enfoques vigentes de la educación superior, en el enfoque curricular elegido, en las distintas áreas de especialidad de cada uno de ellos, así como promover la obtención de grados académicos, con miras a poder ofrecer a los estudiantes una formación de alta calidad.

---

**Estrategia:** De acuerdo con los lineamientos del programa académico de licenciatura, definir las necesidades en cuanto a personal requerido y gestionar ante la Junta Directiva del organismo las contrataciones correspondientes. La formación del personal académico por su parte, deberá atenderse a través del diseño de un amplio programa que incluya la formación docente, la especialización, la actualización, así como la obtención de grados académicos superiores tomando en consideración la gestión de fuentes de financiamiento alternativas.

#### 1.1.4 Plan de superación del personal académico

**Objetivo:** Promover la superación académica, laboral y económica de los profesores, con el fin de favorecer su permanencia y compromiso con la institución, generando un ambiente con posibilidades de crecimiento a futuro.

**Estrategia:** Gestionar programas de estímulos a la productividad, acceso a fuentes de financiamiento alternativas vía proyectos de investigación y becas para realizar estudios de postgrado.

#### 1.1.5 Fortalecimiento de la evaluación docente

**Objetivo:** Consolidar y ampliar el programa de evaluación docente para que este cumpla con su función de retroalimentar oportunamente al maestro, logrando así mejorar su práctica así como definir y mejorar la calidad educativa en la Institución.

**Estrategia:** Definir un programa en el que se amplíe el concepto de evaluación docente, en el cual no solo se tome en cuenta la retroalimentación de los alumnos, sino que permita obtener una visión más integral del desempeño del maestro, tomando en consideración a sus pares, sus superiores y otros referentes generales en cuanto a su desempeño.

## 1.2. Alumnos

#### 1.2.1 Programa de atención a problemas en la trayectoria escolar

**Objetivo:** Atender de manera eficiente y oportuna los diversos problemas de carácter académico que puedan presentar los estudiantes durante su estancia en la Escuela.

**Estrategia:** Crear y fortalecer la figura del tutor como encargado de orientar, dar seguimiento y en su caso canalizar los problemas de los estudiantes, a través de la incorporación de un sistema tutorial en la Escuela.

#### 1.2.2 Programa de becas

**Objetivo:** Sentar las bases institucionales necesarias para que los estudiantes destacados que tengan problemas económicos puedan gestionar financiamientos, becas y apoyos para cursar y concluir sus estudios, asimismo, para que puedan realizar intercambios con otras instituciones durante el décimo semestre.

**Estrategia:** La ECRO establecerá contacto con diversas instancias públicas y privadas con el fin de gestionar acuerdos y convenios generales que permitan a los estudiantes obtener financiamientos, becas y apoyos para realizar sus estudios. Definirá una política que norme las condiciones en que se podrán otorgar dichos apoyos y brindará a los estudiantes las herramientas necesarias para que ellos mismos lleven a cabo la gestión buscando a su vez un impacto formativo.

#### 1.2.3 Creación y mejora de los canales de comunicación institucionales

**Objetivo:** Establecer vías de comunicación efectivas entre las distintas áreas que integran la Escuela y los estudiantes, con el fin de ofrecer un servicio de calidad en el cual todos los involucrados estén debidamente informados sobre lo que ocurre dentro y fuera de la institución.

**Estrategia:** Elaborar y dar a conocer a los estudiantes los manuales de procedimientos institucionales que regulan la vida académica. Crear un área de comunicación social encargada de difundir la información y favorecer el establecimiento de una sociedad de alumnos como interlocutor entre las partes involucradas.

---

## 1.3 Planes de estudio

### 1.3.1 Revisión curricular

**Objetivo:** Realizar una revisión del programa de licenciatura vigente, que permita definir los ajustes y actualizaciones necesarias para ofrecer un programa de excelencia, flexible, congruente con las necesidades de la sociedad y que ofrezca a los estudiantes una formación integral de vanguardia. En este proceso la escuela deberá definir su postura filosófica y metodológica frente a la disciplina, a efecto de posicionarse de una manera clara y congruente frente a otros enfoques.

**Estrategia:** Definir un plan de evaluación del programa de licenciatura que tome en consideración la experiencia acumulada, la situación del mercado laboral, el desarrollo de la profesión, las nuevas tendencias educativas y la misión de la Escuela.

Clarificar el perfil de egreso y realizar, de manera consensuada, los ajustes necesarios orientados hacia su actualización y mejora, desde el punto de vista de su postura paradigmática, su instrumentación y estrategias educativas.

Intencionar una verdadera práctica interdisciplinaria a través del desarrollo de proyectos de intervención integrales, estrechamente vinculados con el desarrollo comunitario. Instrumentar un programa de seguimiento y evaluación permanente de la currícula, que permita actualizaciones sistemáticas y periódicas, así como un programa de formación de los docentes que oriente el diseño, la apropiación y la implantación de la nueva currícula.

### 1.3.2 Revisión del proceso de admisión de alumnos

**Objetivo:** Evaluar el proceso de admisión con el fin de efectuar los ajustes necesarios para llevar a cabo una mejor selección de aspirantes, congruente con nuestra misión y el nuevo planteamiento curricular.

**Estrategia:** Definir el perfil de ingreso y desarrollar un programa de monitoreo que permita analizar el desempeño de los estudiantes a lo largo de la carrera con la finalidad de reorientar el proceso de admisión, desde el punto de vista de sus objetivos, criterios y procedimientos.



### 1.3.3 Programa de titulación

**Objetivo:** Brindar a los estudiantes los apoyos académicos y administrativos necesarios para que puedan obtener el grado académico en un lapso de tiempo razonable, no mayor a los seis meses después de haber egresado.

**Estrategia:** Administrativamente es necesario desarrollar un manual de titulación que informe claramente a los estudiantes sobre todos y cada uno de los pasos que deberán seguir para iniciar y concluir su trámite de obtención de grado. Académicamente, se le deberán brindar las bases conceptuales y metodológicas necesarias, ofrecerles y orientarlos para que generen temas atractivos y relevantes, así como considerar su incorporación a las líneas de investigación desarrolladas por la Escuela. También deberá instrumentarse un estricto sistema de seguimiento de los avances que evite rezagos e incumplimientos. Todo esto deberá quedar integrado en un programa específico y se deberá formalizar una comisión encargada.

### 1.3.2 Incorporación de nuevos programas académicos

**Objetivo:** Ampliar la oferta educativa de la institución a través de la incorporación de programas académicos novedosos de nivel diplomado, licenciatura y postgrado, vinculados con el tema del patrimonio cultural.

**Estrategia:** Diagnosticar, diseñar, gestionar e instrumentar nuevos programas académicos mediante la realización de estudios de mercado que permitan reconocer su viabilidad, desarrollando un planteamiento curricular novedoso y promoviendo todas aquellas acciones encaminadas hacia su puesta en funciones, particularmente la gestión de convenios.

---

### 1.3.3 Evaluación curricular

**Objetivo:** Seguimiento y sistematización del funcionamiento y eficiencia de los programas académicos que pueda ofrecer el organismo, con el fin realizar los ajustes necesarios para lograr la excelencia académica.

**Estrategia:** Conformar una comisión de evaluación emanada del Consejo Académico, que diseñe y ponga en funcionamiento el programa.

### 1.3.4 Supervisión de proyectos de restauración

**Objetivo:** Revisar, autorizar y dar seguimiento sistemático a los proyectos de restauración que desarrolla la Escuela vía curricular o extracurricular, con el fin de lograr el consenso general en torno a los criterios y metodologías empleadas por la ECRO que a su vez refuerce y clarifique la postura de la institución al exterior.

**Estrategia:** Establecer una comisión de seguimiento y evaluación emanada del Consejo Académico de la Escuela.

## 2- Investigación

En tanto, Institución de Educación Superior, consideramos importante que la ECRO desarrolle líneas de investigación y se integre a redes académicas nacionales e internacionales, ya que esto redundará en la calidad educativa y propiciará la generación de nuevos conocimientos en función de mejorar las estrategias de conservación y restauración del patrimonio cultural.

### 2.1 Formación y consolidación de cuerpos académicos

**Objetivo:** Promover y conformar grupos de académicos dedicados al desarrollo de líneas de investigación en las áreas de competencia de la Escuela, previamente autorizadas por el Consejo Académico.

**Estrategia:** Ofrecer cursos de actualización para que el personal docente pueda desarrollar líneas de investigación. La formación y funciones de los cuerpos académicos estarán reguladas por el Reglamento de Investigación.

### 2.2 Instrumentación de líneas de investigación

**Objetivo:** Definir y desarrollar líneas de investigación específicas que permitan generar y aplicar nuevos conocimientos en las áreas de estudio, conservación y restauración del patrimonio cultural, que a su vez deriven en trabajos publicables, promuevan la integración de cuerpos académicos y contemplen la incorporación de estudiantes en proceso de obtención de grado. Todo esto repercutirá en el fortalecimiento de la Escuela como una verdadera Institución de Educación Superior buscando a su vez un efecto provechoso para la sociedad en general.

**Estrategia:** Los tiempos, condiciones y apoyos para promover y desarrollar la investigación en la ECRO se definirán en un Reglamento de Investigación específico autorizado por el Consejo Académico de la Escuela.

### 2.3 Incorporación a redes

**Objetivo:** Afiliar los cuerpos académicos formados a las redes de investigación nacionales e internacionales, con el fin de lograr trabajos de vanguardia, útiles para el crecimiento de la disciplina.

**Estrategia:** Gestionar convenios y acuerdos con todas aquellas instituciones con las cuales interese la formación de redes, incluido el financiamiento para su desarrollo.

---

### 3- Gestión institucional

Con base en los resultados del diagnóstico, se desprende la necesidad de crear una política institucional de gestión y difusión, que permita proyectar, vincular y posicionar a la ECRO en un ámbito amplio de entidades e instituciones públicas y privadas a nivel estatal, nacional e internacional con miras al logro de una adecuada interacción con el entorno.

#### 3.1 Programa de difusión de la restauración

**Objetivo:** Promover la toma de conciencia y valoración de los distintos grupos sociales en torno a la importancia que reviste el estudio y conservación del patrimonio cultural, en el proceso de vivencia y transmisión de la cultura.

**Estrategia:** De manera creativa y planificada llegar a distintos sectores de la sociedad dando a conocer los diferentes aspectos del patrimonio y su conservación a través de la realización de talleres, cursos, pláticas, recorridos, publicación de artículos, así como mediante el desarrollo de proyectos integrales.

#### 3.2 Programa de gestión y difusión institucional

**Objetivo:** Posicionar a la Escuela en el ámbito de prestigiosas instituciones educativas y culturales del contexto nacional e internacional con el fin de lograr su reconocimiento y convertirla en un agente activo en la toma de decisiones en cuanto a las políticas culturales del país. Obtener fuentes de financiamiento que permitan desarrollar proyectos de restauración e investigaciones de alto nivel. Ampliar la red institucional mediante la creación de centros educativos en otras localidades dependientes de la ECRO.

**Estrategia:** Fortalecer y ampliar los convenios nacionales e internacionales; establecer una sólida estrategia de difusión del quehacer institucional y desarrollar un eficiente plan de procuración de fondos. Crear una revista y realizar colaboraciones especializadas y de divulgación, así como plantear la organización de diversos encuentros académicos.



#### 3.3 Consolidación de Foros académicos propios

**Objetivo:** Proyectar y vincular el foro interno de la ECRO hasta convertirlo en un referente de discusión disciplinar de primer nivel.

**Estrategia:** Consolidar la comisión responsable del foro definiendo las funciones de cada uno de los miembros y planificando los alcances que este deberá tener.

#### 3.4 Incremento de la demanda de aspirantes

**Objetivo:** Captar un mayor número de aspirantes a ingresar a los programas académicos de la Escuela, con el fin de únicamente elegir a los perfiles más aptos, incrementando así el nivel académico de la Institución.

**Estrategia:** Instrumentar un sólido programa de difusión que nos permita por un lado dar a conocer la disciplina y a la institución, así como acceder a una población más amplia de posibles aspirantes a escala local, regional y nacional.

---

## 4- Desarrollo organizacional

Es fundamental promover una organización planificada de la institución con el fin de mejorar los procesos administrativos y académicos al interior de la Escuela, ya que al ser una institución de reciente creación su proceso de consolidación se encuentra en marcha.

### 4.1 Actualización

**Objetivo:** Consolidar el organigrama institucional, así como desarrollar y mejorar los reglamentos y manuales de organización y procedimientos de todas las áreas que integran al organismo, con el fin de lograr su óptimo funcionamiento tanto al interior como al exterior.

**Estrategia:** Clarificar los distintos puestos del organigrama institucional. Revisar, discutir y mejorar todos los manuales de organización y procedimiento, así como la reglamentación de la escuela mediante la formación de comisiones especializadas, con el fin de lograr claridad en las funciones del personal que labora en la institución, de los procedimientos y las metas institucionales.

### 4.2 Desarrollo humano del personal

**Objetivo:** Que las distintas personas que laboran en esta institución, logren encontrar elementos de satisfacción y realización personal, así como de comunicación e integración grupal e identificación institucional de una manera responsable, comprometida y armónica.

**Estrategia:** Desarrollar un programa institucional que logre el bienestar y la integración de su personal.

### 4.3 Capacitación del personal administrativo

**Objetivo:** Que el personal administrativo reciba capacitación permanente ya sea especializada o general para lograr el óptimo desarrollo de sus funciones.

**Estrategia:** Diseñar un programa de capacitación que permita un mejor desempeño del personal y responda a las necesidades de la institución.

---

## 5- Infraestructura

Para funcionar de manera óptima, la institución requiere de una serie de recursos materiales, de seguridad, de información, entre otros, que le permitan ofrecer servicios de calidad en el ámbito tanto académico como administrativo, así como al exterior de la Escuela. La consolidación de la infraestructura para nuestra institución es una política indispensable para que pueda cumplir con su objeto.

### 5.1 Consolidación del programa de adquisiciones

**Objetivo:** Organizar, jerarquizar y gestionar la adquisición de los recursos materiales necesarios para la atención de nuestras actividades sustantivas.

**Estrategia:** Con base en un diagnóstico de las necesidades académicas y administrativas de la institución en relación a los recursos existentes, definir prioridades y programar las adquisiciones, apoyándose en una base de datos digitalizada que permita la sistematización y actualización de la información, tales como inventarios, directorio de proveedores, servicios y normatividad aplicable.

### 5.2 Instrumentación de un plan de seguridad

**Objetivos:** Garantizar la seguridad de las personas que se encuentran en el organismo, de las instalaciones, del patrimonio cultural en resguardo, así como de los equipos y herramientas contenidos en el inmueble, con el fin de lograr un ambiente de seguridad y confianza.

**Estrategia:** Crear una comisión de seguridad, un manual y un reglamento. Deberá partirse de un diagnóstico de las condiciones prevalentes en la institución con el fin de determinar las necesidades y definir el plan de acción. Gestionar el apoyo de instancias especializadas en este tema.

### 5.3 Desarrollo y consolidación de sistemas de información automatizados

**Objetivo:** Optimizar el funcionamiento de la red de cómputo, con el fin de alcanzar la excelencia académica y un alto nivel de eficiencia administrativa, en términos de la comunicación interna y externa, así como de la sistematización y procesamiento de información.

**Estrategia:** Creación de un área de informática responsable de brindar servicio a las distintas áreas de la Escuela con la finalidad de lograr la sistematización de los procedimientos escolares, académicos, administrativos y de extensión. Dicho departamento estará encargado de elaborar un diagnóstico de las necesidades informáticas de cada una de las áreas, para con base en ello adquirir los equipos necesarios o bien adaptar los ya existentes, considerando también los aspectos de capacitación y mantenimiento de los equipos.

### 5.4 Desarrollo de un programa de mantenimiento

**Objetivo:** Contar con instalaciones y equipo funcionales que permitan el desarrollo de todas las actividades en forma eficiente, dando un mantenimiento permanente al desgaste natural.

**Estrategia:** Establecer, mediante un procedimiento de diagnóstico, las necesidades de mantenimiento de instalaciones, equipo, talleres y laboratorios, que derive en un programa pertinente de mantenimiento.

---

## 6- Procuración de fondos

La estructura jurídica de la ECRO, como organismo público descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco, que recibe subsidio federal y estatal, pone de manifiesto la necesidad de crear una política de procuración de fondos que le permita allegarse recursos adicionales, procedentes de fuentes distintas, en aras de potenciar y diversificar los recursos necesarios para su funcionamiento.

### 6.1 Programa de gestión institucional para la procuración de fondos

**Objetivo:** Con base en las facultades conferidas por el decreto de creación de la ECRO, gestionar de manera sistemática y permanente la procuración de recursos adicionales al presupuesto, con el fin de lograr cierto nivel de sustentabilidad de la Escuela.

**Estrategia:** Diseñar y desarrollar un área institucional específica dedicada a la procuración de fondos vía servicios profesionales al exterior. A su vez, con base en las necesidades de la Escuela y de acuerdo con los lineamientos éticos de la restauración, diseñar y gestionar junto con el patronato un plan de procuración de fondos, vía donativos, patrocinios, entre otros. Los recursos que se logren obtener serían invertidos en la ampliación de espacios, contratación de personal, proyectos de investigación, intercambios académicos, adquisición de equipos, entre otros para alcanzar el óptimo cumplimiento de nuestra misión.

## 7- Extensión

Esta política pretende establecer un vínculo permanente y continuo con los egresados con el fin de que la institución se convierta en soporte para su desarrollo profesional y al mismo tiempo, enriquezca los procesos académicos a partir de su experiencia en la práctica profesional en el exterior. De igual manera se busca promover la puesta en práctica de acciones institucionales más allá de los programas académicos formales que se imparten, con el fin de ofrecer esquemas de formación más flexibles, dirigidos a sectores con necesidades diversas, buscando promover un desarrollo integral en la formación de los individuos.



### 7.1 Plan de seguimiento de egresados

**Objetivo:** Fomentar la vinculación entre la institución y los egresados con el fin de propiciar el enriquecimiento mutuo. Con base en la experiencia laboral de los egresados, la ECRO tendría la oportunidad de ajustar sus planes y programas de estudio de acuerdo con la realidad del entorno y ofrecer así un mejor servicio a la sociedad. De manera recíproca, la Escuela podría ofrecer alternativas de trabajo y superación profesional a los egresados.

**Estrategia:** Definir canales de comunicación entre la institución y los egresados, diseñar programas de actividades extracurriculares, crear una base de datos, intercambiar información, elaborar estadísticas y organizar de eventos.

### 7.2 Bolsa de trabajo

**Objetivo:** Poner al alcance de los estudiantes y egresados de la Escuela la información relativa a proyectos, apertura de plazas y todo tipo de oportunidades de trabajo con el fin de apoyar su inserción en el mercado laboral y garantizar la atención de las necesidades de la sociedad en el ámbito de la conservación del patrimonio.

**Estrategia:** Elaboración, por parte del departamento de difusión, de un programa de búsqueda y sistematización de información relativa a las oportunidades de trabajo que ofrece el mercado laboral.

---

### 7.3 Programa de educación continua

**Objetivo:** Fomentar la actualización y especialización de los egresados así como de otros profesionales interesados en temas vinculados con la conservación y el patrimonio.

**Estrategia:** Crear un área encargada de diseñar, implementar y administrar programas de actualización en el área del Patrimonio Cultural.

### 7.4 Oferta de cursos de Idiomas

**Objetivo:** Ofrecer a la comunidad académica el estudio de diversos idiomas en tanto herramientas fundamentales para la formación en el área.

**Estrategia:** Organizar cursos de adquisición de habilidades en los principales idiomas vinculados a la conservación y restauración.

### 7.5 Programa de actividades deportivas y culturales

**Objetivo:** Promover el desarrollo integral de la comunidad educativa, ofreciendo actividades alternativas de formación cultural, recreativa y deportiva.

**Estrategia:** Conformar un programa que contemple los principales intereses de la comunidad, así como las propuestas culturales y deportivas más viables, todo lo cual deberá vertirse en una planeación específica.

Las políticas y programas institucionales esbozadas en este Plan de Desarrollo Institucional tienen como propósito sentar las bases de acción y servir de guía para mejorar la calidad de los servicios que ofrece la ECRO y con ello enfrentar de la mejor manera posible los nuevos retos que presente el entorno. El logro de este propósito permitirá que la institución pueda cumplir con las expectativas que la sociedad ha depositado en ella, contribuyendo con el desarrollo de la región occidental y del país en general.



---

## IX. Modelo de seguimiento y evaluación permanente

Una vez definidas las políticas y programas que la institución pretende llevar a cabo, es necesario instrumentar un esquema de monitoreo que nos permita conocer y valorar el avance y forma en que se están desarrollando los mismos. Esto a su vez nos permitirá tomar las medidas necesarias para en su caso reorientar, modificar y mejorar los procesos implementados de forma que podamos alcanzar de manera cabal los objetivos y metas que nos hemos planteado.

Por medio de la evaluación se conocen los niveles de eficacia, eficiencia, pertinencia, trascendencia y equidad de las diversas actividades realizadas en la institución, tanto al interior de la propia Escuela como en relación con el conjunto de la sociedad.<sup>5</sup>

Esta evaluación deberá llevarse a cabo de manera permanente y continua, siempre partiendo de una retroalimentación entre todos los sujetos involucrados de manera que el proceso sea de enriquecimiento y sobre todo parta de un proceso de apropiación, compromiso y responsabilidad de todos los agentes institucionales.

El ejercicio de evaluación entonces será concebido como una forma de resolver problemas y enfrentar retos, más allá de la simple fiscalización de acciones sino más bien promoviendo un cambio de actitudes y compromiso con la misión. En este entendido, la evaluación se plantea como un ejercicio dinámico de constante revisión y valoración de las acciones y de su correspondencia con las metas que nos hemos planteado.

Los resultados del proceso de evaluación servirán como indicadores de los logros alcanzados y como apoyo en la toma de decisiones para alcanzar la visión, basándose en los siguientes criterios en cuanto a la calidad de los servicios y la excelencia académica de la ECRO. Estos son:

- **Eficacia.** El parámetro para medir la eficacia está centrado en observar el nivel y número en que las metas planteadas fueron logradas o no. Entre mayor número de metas sean alcanzadas, mayor eficacia.
- **Eficiencia:** La eficiencia dependerá de la óptima utilización de los recursos, es decir, alcanzar la meta aprovechando todos los recursos disponibles.
- **Pertinencia:** Se refiere a la congruencia que existe entre los resultados obtenidos y las expectativas y necesidades que parten tanto del desarrollo de la sociedad como del conocimiento disciplinar.
- **Trascendencia:** Una actividad es trascendente cuando cumple con sus objetivos y tiene un efecto más allá del momento presente.
- **Equidad:** Se refiere a la creación de aquellas condiciones que permitan el acceso a los programas educativos de personas de diferentes ámbitos económicos, culturales, sociales, etc., sin que esto signifique caer en esquemas paternalistas o comprometer la excelencia académica.
- **Compromiso:** Es una actitud en la que los participantes de la institución se sienten parte fundamental de ésta, desde una perspectiva dinámica.

<sup>5</sup> Gago Huguet, Antonio y Mercado del Collado, Ricardo. "La evaluación en la educación superior mexicana", Revista de Educación Superior, Oct-Dic, 1995. ANUIES, México. Un Plan de Desarrollo Institucional 1999-2002. Universidad Autónoma de Baja California, p. 153.

---

• **Responsabilidad:** Se refiere a que cada uno de los participantes de la institución toma conciencia de su labor y la lleva a cabo de manera cabal, conociendo sus limitaciones y asumiendo sus funciones en el contexto global de la institución.

• **Trabajo en equipo:** Cuando un grupo de personas se reúne a trabajar para alcanzar un mismo fin, enriqueciéndose unos de otros durante el proceso.

Esta selección de criterios está directamente relacionada con el tipo de institución que deseamos conformar, centrada en la formación integral de los estudiantes, en donde el modelo educativo está encaminado hacia el desarrollo de competencias académicas, laborales y sociales que les permita gestionar su propio desarrollo y el de la disciplina en favor de la sociedad.

